

RADIOLANDIA

692
CENTAVOS

AMANDA LEDESMA

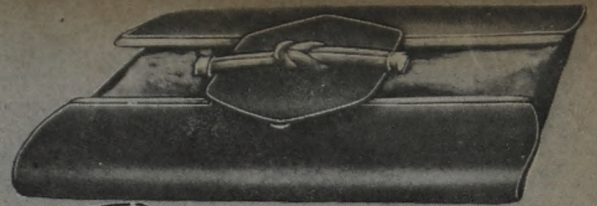
Foto Annemarie Heinrich

2305

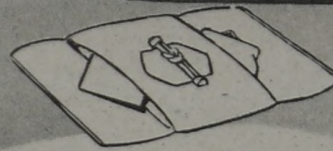
TACO LUIS XV 4 1/2

2305. Cabritilla negra
combinada gamuza.
Horma Canotier.
3 5 al 41... \$ **1190**

2303. Todo cabritilla
azul. Taco cuadra-
do. 35 al 41... \$ **1190**



51822. ORIGINALISIMO doble
sobre de gran calidad, en
gamuza negra o MARRON.
cierres relámpago. 30 x 22 ctms. \$ **1890**



2303



Nuevos y Delicados Modelos

PRESENTADOS POR

FANACAL

3305



3319



SEMILLADOS
y COSIDOS
INDUSTRIA
ARGENTINA



4668



TACO AMERICANO

4668. Becerro gamuzado
(gamuza) negra o MA-
RRON, PLATAFORMA
entera. Taco 5
ctms. 33/39, \$ **1690**

4566. Becerro gamuzado
(gamuza) MARRON
aplicación cabritilla. Ta-
co 5 1/2 ctms.
33 al 40 \$ **1490**

4562. Becerro gamuzado
(gamuza) MARRON o
azul, aplicación cabriti-
lla. Taco 5 ctms.
33 al 40 \$ **1490**

GAMUZA CON RASO

3305. Becerro gamuzado
(gamuza) azul, aplica-
ción RASO. Taco 6 1/2
centímetros. 33 al 40, \$ **1190**

3319. Becerro gamuzado
(gamuza) negra, moño
RASO. Taco 6 1/2
ctms. 33 al 41... \$ **1190**

Zirritas

NUEVA LINEA
MUY FEMENINA



3243

3243. Becerro gamuzado
(gamuza) MARRON. Ta-
co 6 1/2 ctms. 32 al 39 \$ **990**

3241. Becerro gamuzado
(gamuza) negra. Taco
6 1/2 ctms. 32 al 39 \$ **990**

3245. Becerro gamuzado
(gamuza) negra o azul.
Taco 6 1/2 ctms. 32 al 40 \$ **990**

Solicite GRATIS
CATALOGO 64 con
todas las novedades
creadas para la tem-
porada.

4562



51823. MODERNISI-
MO sobre, cierre
relámpago, aplic. de
madera. Viene en
gamuza negra o
MARRON. 29 x 21
centíme-
tros \$ **1890**

3241



3245

INTERIOR:
FLETE \$ 0.50

FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

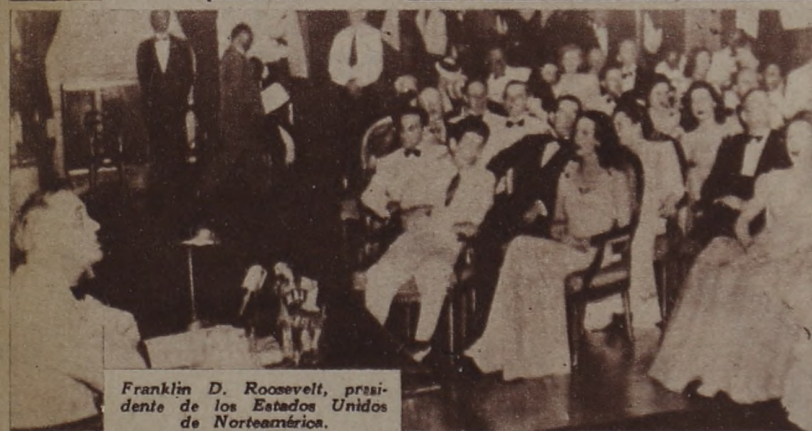
'EL ABRAZO DE AMERICA' SERA REALIDAD POR RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO



Dr. Roberto M. Ortiz, presidente de la República.



Dr. Ramón S. Castillo, vicepresidente en ejercicio de la presidencia.



Franklin D. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de Norteamérica.



Dr. Getulio Vargas, presidente de los Estados Unidos del Brasil.

La significación que tiene el Nueve de Julio, como efemérides patria, no podía dejar de cobrar este año la misma proyección radiotelefónica. Sin embargo, el próximo 9 de Julio, cobrará a través de la radio —Radio Belgrano— toda su significación simbólica. Coincidiendo con el décimosexto aniversario de esa broadcasting, el programa anunciado ilustra de por sí, de la magnitud patriótica del mismo, al igual del verdadero sentir popular, que tocará poner en evidencia a Radio Belgrano, en una perfecta y armónica afinidad con el pueblo.

EL ABRAZO DE AMERICA

En efecto, Radio Belgrano se empeña en estos instantes en la confección de su programa, cuyas características tienen una importancia, como probablemente no la ha tenido ningún otro. El mismo, denominado "El abrazo de América", contará con la palabra y la adhesión a la fiesta argentina de los veintidós mandatos de las repúblicas americanas. Hermanas de la nuestra en ideología, hermanas de la nuestra en heroísmo cívico y en amplitud de miras, todas las patrias de América, estarán presentes. Radio Belgrano ofrecerá sus micrófonos conectados con todos los países de América a los presidentes de los mismos para recibir así, para el pueblo argentino, el mensaje de amor y de confraternidad. Con la colaboración del Dr. Sylla Monsegur, director del Palacio de la Cultura Americana, el próximo nueve de Julio hablarán por intermedio de la onda de Radio Belgrano los siguientes presidentes de países de América: Argentina: Drs. Roberto M. Ortiz y Ramón S. Castillo. Brasil: Dr. Getulio Vargas. Bolivia: Gral. Enrique Peñaranda. Colombia: Dr. Eduardo Santos. Costa Rica: Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. Chile: Dr. Pedro Aguirre Cerda. Cuba: Coronel Fulgencio Batista. Ecuador: Dr. Carlos Arroyo del Río. Estados Unidos: Sr. Franklin Delano Roosevelt. El Salvador: Maximiliano Fernández Martínez. Guatemala: Jorge Ubico. Honduras: Dr. Tiburcio Carías Andino. Haití: Stenio Vincent. Méjico: General Manuel Ávila Camacho. Nicaragua: Dr. Anastasio Somoza. Paraguay: Gral. Higinio Morínigo. Panamá: Dr. Arnulfo Arias. Perú: Manuel Prado Ugarteche. República Dominicana: Sr. Manuel de Jesús Troncoso de la Concha. Uruguay: Gral. Alfredo Baldomir. Venezuela: Dr. Eleazar López Contreras.

AMPLIA SIGNIFICACION

Como el lector comprenderá, por los aspectos dichos acerca de esta transmisión que efectuará el 9 de Julio próximo Radio Belgrano, la misma es un programa de extraordinario interés. No solamente para nosotros, sino para el mundo entero. A través de sus presidentes es América entera la que hablará. Y todos ellos, dirán seguramente, la palabra precisa e ilustradora del sentir de nuestros pueblos. Pueblos de América, privilegiados en un destino de paz y de hermandad, y fuertes en ese mismo sentido de colaboración y de mutuo cariño y respeto. Las proyecciones que alcanzará esta transmisión cobran pues características que no tuvieron jamás entre nosotros. "El abrazo de América" ilustrará al mundo entero, con qué entusiasmo y con qué claridad de conceptos se aunan las naciones americanas a la fiesta de nuestro país. Fiesta solamente posible, porque ella representa, además del júbilo justo que la fecha en sí provoca, un idéntico sentimiento, una idéntica doctrina, una igual forma de actuación y de sentimientos frente a los acontecimientos actuales. El abrazo de América, ilustra además, que si todos los pueblos hermanos y amigos del hemisferio llegan a la fiesta, también llegarán a la desgracia, manteniendo siempre alto y honorable el concepto antedicho de un sentido colaboracionista.

UN GRAN ESFUERZO

Desde el punto de vista radiotelefónico, este programa escapa a todo comentario. Lo enunciado del mismo suple todo elogio y no hay necesidad de evidenciar el esfuerzo hecho por Radio Belgrano para la conexión de sus micrófonos en el despacho presidencial de los hombres que rigen América. No se trata de una figura. Son veintidós figuras de relieve universal, de indudable significación. Radio Belgrano no ha escatimado esfuerzos. Por el contrario. Sabiendo las inmensas dificultades de antemano, con las que tropezaría, evidencia un espíritu de lucha, que se halla ahora coronado del mejor de los éxitos, ya que todos los presidentes de América, han prometido estar presentes. Y lo estarán, pues todos ellos sustentan el mismo espíritu que preside la alta significación del 9 de Julio, no solamente en nuestro país, sino en el mundo entero. La República Argentina, cuya honrosísima historia es digno ejemplo y sano y dulce marcial de heroísmo a través de todas las expresiones del hombre, ya en la lucha, ya en la idea, recibirá pues el justo homenaje. Y será a través de la radiotelefonía argentina cuya voz alcanzará a los receptores del mundo entero. Por eso repetimos que este programa tiene una proyección que jamás alcanzara. Por la importancia del mismo. Y por la proyección que despertará en mundo entero. Ya que un anhelo de libertad, de paz y de amor alienta en el corazón de los hombres, que espiritualmente estarán en esta fiesta de paz, de labor, de sana justicia. América vivirá con la fiesta argentina, un día inolvidable. El 9 de Julio a través de la radiotelefonía, cobrará pues una importancia tan honda, tan significativa, como de hondo y significativo tiene el programa que será realizado cual ninguno, con la expresión de América toda, a través de quienes rigen sus altos y magníficos destinos.

El "K.O." al peso criollo

LA fuerza irresistible del dólar amenaza dejarnos sin astros, a plazo brevísimo. Desde tiempo atrás, una serie de rumores —que el tiempo confirma en la mayoría de los casos— anuncian la partida de las figuras más rutilantes del cine y la radio nacionales.

Nadie resiste, al parecer, la tentación de la áurea moneda. El canto de sirena atrae definitivamente a quienes, tras una rápida operación aritmética, comprenden que la unidad con que se paga fuera por su actuación, es más de cuatro veces la unidad nacional.

El dólar, lector, ha puesto "K. O." al peso criollo. Lo dicen las ya anunciadas partidas de Nini Marshall, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Juan Carlos Thorry, Alberto Gómez, Mercedes Simone, etc., a las que se anuncia unirán en breve las de Amanda Ledesma, Fernando Ochoa, Sabina Olmos, Charlo, etc.

FUGA DE ASTROS...

Una verdadera fuga de astros, como se comprenderá, fuga sólo posible por virtud del valor de la moneda norteamericana, que es corriente en los contratos para el exterior y cuyo equivalente en pesos moneda nacional, no admite competencia para nuestros broadcasters, empresarios o productores.

Desde todos los rincones de América se solicita a los ídolos argentinos. Cuba es centro de atracción. Méjico ejerce sobre otros atracción poderosísima. Y como ellos, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y el mismo Estados Unidos, cuyos productores y dirigentes radio-telefónicos, siguen al parecer las directivas de buena vecindad enunciadas categóricamente por el presidente Roosevelt, con el criterio siempre eficaz de que, por medio del arte, es como más fácilmente se vinculan afectivamente los pueblos.

8.000 DOLARES POR 15 DÍAS PARA NINI

Decimos que no se puede luchar frente a las retribuciones de los empresarios extranjeros. Y lo refirma, con la elocuencia de sus cifras sensacionales, un contrato que acaba de firmarse entre nosotros. Hace poco tiempo, Freddy, el popular animador y libretista,

recibió de un dirigente radial cubano, un pedido sugestivo: "Le ruega que envíe presupuesto para venir a ésta, de Nini Marshall, Hugo del Carril y Libertad Lamarque".

Freddy telegrafió, seguro de que la cantidad pedida por Nini, quien como se sabe tiene ahora entre nosotros la cotización más elevada, no podría ser aceptada por sus solicitantes. Pero desde La Habana llegó a los pocos días otro telegrama. Aceptada la propuesta. El debut para quince días después. Viaje en aviones ultrarrápidos de ella y Juan Carlos Thorry. Se opuso el reparo de su imposibilidad de viajar antes de noviembre. Y nuevamente aceptada. Hemos visto el contrato y es realmente sensacional.

8.000 dólares, además de tres pasajes de ida y vuelta por avión, por quince días de actuación en La Habana.

Nini aceptó. En noviembre, pues, partirá hacia la Perla de las Antillas. Pero su viaje será de más de esa quincena, puesto que apenas conocido su viaje, han comenzado a llover sobre la estrella propuestas para actuar en numerosos países. Y nada raro sería que prolongara su gira hasta Estados Unidos, puesto que en Hollywood, donde se dará mayor proporción a las filmaciones en castellano, hay extraordinario interés por conocerla, desde sus últimos y ruidosos triunfos.

HUGO SE VA EL VIERNES PROXIMO

Con Hugo del Carril ha pasado algo parecido. Desde mucho atrás venta recibiendo, también de Cuba, donde sus películas y sus discos tienen magnífica acogida —tanto que se afirma su popularidad es parecida con la de los más grandes astros americanos—, ofertas tentadoras. El dólar obró también decisivamente sobre su voluntad. Y este es el momento en que empuca sus baúles, para partir el próximo viernes, 27 del corriente, acompañado por Ana María Lynch, Tito Ribero, Pedro Giménez y sus guitarristas, a fin de presentar en radio y en el escenario del teatro Nacional, el más grande de La Habana, un espectáculo netamente criollo, completado con la exhibición de una de sus grandes películas.

Ana María se presentará como ballarina (ha estado estudiando intensamente con Leticia de la Vega) y en pareja con Pedro Giménez, en estilizaciones de los bailes más típicamente nuestros, de los que este último es un extraordinario cultor. ¿Qué presupuesto insume ese espectáculo? Nada más que en teatros, un equivalente a los cien mil pesos nacionales, a los que hay que agregar 24.000 pesos en pasajes. Y lo que cuesta la orquesta que dirigirá Tito Ribero.

Otra vez sólo los sueldos en dólar, han hecho posible una gira tan costosa. Agreguemos que Hugo también llegará a Estados Unidos.

EN JULIO SE VA GÓMEZ; EN AGOSTO AMANDA

Pero no paran ahí los nombres. El 9 de julio se embarcará en Chile rumbo a Cuba —primera etapa de su larga gira— acompañado por Cané, su guitarrista y excelente compositor de tantos éxitos, a bordo del vapor "Imperial", Alberto

Gómez, de quien se afirma también goza de gran prestigio en toda Latinoamérica, donde sus discos causan verdadera sensación. Para Gómez se estipuló también una retribución que duplica casi exactamente, su gran sueldo de este año en Radio Belgrano. Y, claro está, el muchacho no ha resistido a la tentación.

Con respecto a Amanda, aunque todavía no se ha firmado contrato, es seguro de que viajará hacia Las Antillas y Centro América a mediados de agosto. Las gestiones están muy adelantadas y con toda seguridad tendrán el mejor de los éxitos, ya que además de asegurarse a Amanda el marco brillante que merece su condición estelar, se habla de miles y miles de dólares.

Para entonces, también estarán en Cuba Freddy y Fanny Navarro, en pareja para animar programas y espectáculos, en los que la joven estrella cantará cosas criollas.

LIBERTAD Y FERNANDO SEGUIRAN A AQUELLOS...

Pero quien todavía no ha rendido del todo su afán de permanecer en ésta —superior a sus ansias confesadas de viajar—, es Libertad Lamarque, sobre quien se ejercen influencias, para que inicie una amplia gira. Sabemos que hace poco tiempo, un diplomático de determinado país centroamericano la invitó oficialmente en nombre del gobierno de su país, para que cumpliera una breve actuación en el mismo. La nombraría fantástica de Libertad, estrella indiscutible del cine en toda Hispanoamérica, se cotiza en cifras astronómicas. (Podrá resistirla "Liber" mucho tiempo más). Creemos que no. Tanto, que estaríamos por asegurar que terminado su contrato con Argentina Sono Film y finalizada su temporada en Radio Belgrano, antes de que finalice el año estará ya por tierra donde se la espera con cariño y entusiasmo.

Por último, resta la posibilidad del viaje de Fernando Ochoa. El "gaucho", interesado en cumplir también una temporada de confraternidad continental, tiene ya en sus manos varios con-

tratos capaces de tentar al más sereno. Que se vaya o no, depende en su caso de diversos factores. Pero conociéndolo y sabiendo de su afán de llevar hasta públicos hermanos la emoción de lo más auténticamente nuestro, tampoco es difícil inclinar el pronóstico.

Nos dará razón el lector, pues, cuando decimos que el dólar ha puesto definitivamente "K.O." a nuestro peso. Lo presente, agreguemos, es sólo un anticipo de lo que puede ser el exodo de nuestros ídolos. Hasta ahora son jiras. Pero de cumplirse el propósito de dos grandes empresas de Hollywood de producir de lleno cintas para toda la América de habla hispana, ya se verá que muchos astros y estrellas criollos, se radic-

rán definitivamente en Nueva York, donde aquellas se filmarían. El tiempo dirá hasta dónde habrá de convertirse en realidad. Y es que los americanos comprueban la enorme atracción de nuestras películas y se aprestan a combatir a nuestra producción, produciendo a su vez lo que Latinoamérica quiere. Nos decían recientemente, que películas de Libertad y Nini Marshall habían tenido, en dicho mercado, rendimiento en mucho superior a películas de Bette Davis y Clark Gable. Y es un síntoma que los yanquis no desecharán.

Está planteada, pues, una lucha recia entre el dólar y el peso, que aquí ha definido, en su primera etapa, con la rotundidad de un verdadero "knock-out".

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien contra la FIEBRE GRIPAL

La descongestión general que **GENIOL** produce, corta la fiebre y levanta las fuerzas, provocando una saludable reacción que lo protege contra posibles complicaciones.



Este nuevo envase mantiene SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV. - 21 DE JUNIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 692

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

LA RADIO Y EL CONGRESO EL MAL GUSTO

CUANDO ya extrañaba, en realidad, el olvido en que para el Congreso de la Nación había caído nuestra radiotelefonía, un reciente pedido de informes al Poder Ejecutivo, nos dice que por fin los padres de la patria se aprestan a considerar seriamente, la situación en que se desenvuelve el broadcasting argentino, sometido desde su nacimiento a reglamentaciones que cambian o pueden cambiar en cualquier momento y huérfano, pese a la grandeza admirable lograda por el esfuerzo de sus "pioneers", del estatuto que le dé conformación definitiva y seria.

Se solicitan al Poder Ejecutivo informes, acerca del cumplimiento, por la Dirección General de Correos y Telégrafos, del artículo 129 del Reglamento de Radiocomunicaciones del 3 de mayo de 1933, que la obliga a someter al P. E. las bases para un proyecto de ley; informes, asimismo sobre la consideración que haya merecido de la referida comisión designada por el Ejecutivo en 1937 y qué opinión le merecen esas conclusiones y por último, informes acerca de cuáles son los fines de utilidad pública perseguidos al llamarse a concurso para la instalación y funcionamiento de radiodifusoras en el interior del país, así como el porqué de haberse preferido el traslado de estaciones a determinadas ciudades, en lugar de hacerlo a otras de importancia, carentes de servicio.

Es oportuna, por cierto, la inquietud del legislador, máxime cuando se han dicho cosas graves acerca de todos los tópicos encerrados en su proyecto. Precisamente, en el último párrafo del mismo autor, diputado Cisneros, se refiere a las denuncias hechas públicas en la prensa del país, que conviene aclarar, por el prestigio de las instituciones oficiales y privadas, que participaron de los hechos denunciados.

Pero volvemos a lo mismo. A la situación en que nos encontramos. Como siempre. Como antes. Es cierto que del informe que seguramente enviará el Poder Ejecutivo a la Cámara joven, puede generarse uno de ulterior interés del cuerpo por resolver en forma categórica la situación radiotelefónica, tan precaria desde su punto de vista legal.

Hasta el presente, sólo Radiocomunicaciones ha demostrado, equivocada o no, pero siempre con noble inquietud, su afán por mejorar los servicios. Suyas han sido todas las iniciativas, hechas propias casi siempre por el Poder Ejecutivo. ¿Es que a ningún legislador se le ha ocurrido hasta ahora —tan amigos de proyectar siempre los señores diputados— estudiar a fondo el problema radiotelefónico, para abordar después el proyecto de ley que diera estructuración firme a lo que actualmente está expuesto, pese a su importancia inmensa, a la buena o mala voluntad de determinados funcionarios?

Ojalá tenga consecuencias más firmes que la de una simple discusión en la Cámara, el pedido de informes que comentamos. Ojalá, también, el factor político no se interponga, allí donde es necesario obrar con patriotismo y cordura, precisamente por la enorme función social reservada a la radiotelefonía.

Lo contrario, sería llevar hasta el público, la impresión de una total incomprensión del problema radial, tan complejo aparentemente, pero tan simple de resolver, por el único cauce viable: el de su ley fundamental. ¿Que otros países no lo poseen y cuentan, empero, con broadcastings formidables? Es cierto. El caso de Estados Unidos, agregamos. Pero es otra, también, la posición oficial, ante el esfuerzo siempre respetable de los particulares, dignos de toda consideración cuando trabajan con patriotismo y decisión, por sobre todos los obstáculos.



EN verdad resulta difícil hacer exitosa una audición, pero siempre contraproducente el buscar el éxito con recursos bastardos. Una criatura, por ejemplo que despierta generalmente un eco amable, recitando una poesía, puede ser absolutamente pasable. Pero no lo es, si esa poesía en su esencia y en su sentido presenta problemas sociológicos o está construida con elementos que, aunque poéticos, son de carácter bélico. Una niña con un verso así, es inelegante. Un cómico con un viejo chiste puede dejar de hacernos reír, pero en cuanto apela a lo obsceno incurre en una falta de respeto que Radiocomunicaciones ha previsto severamente. El mal gusto vuelve a evidenciarse como recurso fácil, cuando debería estar definitivamente abolido.

No hay, repetimos, éxito posible ni éxito conquistable con él. El oyente tiene más criterio y más sensibilidad de la que le conceden los libretistas de oficio y los actores a los que no importa el exabrupto. Pero el oyente no lo tolera y resulta evidente de quién está la razón y quiénes deben someterse a quién. Ya que, insistentemente, Radiocomunicaciones prevé estos casos de irrespetuosidad, debe castigarlos con la máxima severidad a fin de que su tolerancia no cree una costumbre y la costumbre una epidemia, cuyos resultados son difíciles de prever, pero fáciles de calificar.

PARA UNOS Y PARA OTROS



MUCHAS son las grandes audiciones de nuestro broadcasting, por no decir las más, que se ofrecen al oyente desde salones auditoriums, que permiten la presencia en esas salas de reducida cantidad de público. Es verdad que para el espectador el espectáculo o la audición gana en belleza; pero para el oyente pierde en mucho su atracción. Y se debe ello a que, imposibilitado del espectáculo objetivo, llegan proveniente de las plateas o las butacas, murmullos de voces nunca demasiado lejos del micrófono como para que éste no las capte y muchas veces se involucren en un trozo musical. Lo ideal sería una justicia equidistante.

Que se llegara a la transmisión perfecta desde el escenario, ya implantando micrófonos especiales o bien alejando la ubicación de los espectadores del micrófono. No hay derecho a que una audición sea sacrificada a docientos o trescientos espectadores, cuando el porcentaje de oyentes es infinitamente mayor y ellos tienen idéntico derecho. Insistimos, pocos números pueden resultar agradables al oyente, cuando llegan a él precedidos de un murmullo que ahoga muchas voces y sonidos inherentes al espectáculo.

CRITERIO SELECTIVO



UNA vieja práctica —casi tanto como la radiotelefonía— continúa siendo usada por quienes con una ausencia de criterio selectivo, equivocando la finalidad de estética de la radio, subalquilan cortos espacios, casi nunca mayores del cuarto de hora a audiciones que tienden a servir no ya a una parte del comercio minorista, sino a artistas —casi todos cantores—, a locutores y animadores incipientes, que, amparados por el precio pagado realizan verdaderos "malones" artísticos. No hay, pues, un criterio de selección. Nadie se hace responsable por lo que pasa. Así escuchamos "La voz de tal o cual barriada, como homenaje a tal o cual cantor". Son espacios denominados libres y que se alquilan sin números artísticos profesionales, para que aficionados o advenedizos lo llenen de incongruencias. Campea el mal gusto y brilla por su ausencia la delicadeza. Tartamudea el animador frente al micrófono y el aviso es retorcido y sin gracia. Se afinan las guitarras y se repite imitando a Gardel o Magaldi, un tango o un vals popular. Luego calla la voz. ¿No sería prudencial, justiciero y lógico, que si no las controla una perfecta responsabilidad, enmudecieran para siempre...?

REYNAL EN SPLENDID

José María Reynal ha vuelto al micrófono, luego de su reciente y lamentable accidente. Definitivamente sobrepuesto a la ingratitud consecuencia del mismo, con el ánimo de siempre, el popular animador se reintegró a la actividad que le ha dado tanto nombre en el ambiente, esta vez desde programas de Radio Splendid. En el ambiente, además, se prepara en estos momentos una fiesta en su honor, expresión de la simpatía con que todos hemos asistido al proceso de su rápido restablecimiento.



MERCEDES SIMONE SALE EN JIRA PARA EL INTERIOR

Aprovechando breves vacaciones en su labor por Radio Belgrano, Mercedes Simone ha iniciado, hace pocos días, una jira por el interior del país, durante la cual visitará numerosas localidades de importancia.

Hoy, viernes 20, actuará en Córdoba; mañana 21, en Deán Funes; 22, en Cruz del Eje; 23, en Río Segundo; 24, en San Francisco; 25, en Rafaela; 26, en Esperanza; 27, en Santa Fe; 28, en Paraná; 29, en Laguna Paiva; 30, en Reconquista; 1º de junio, en Vera; 2, en Resistencia; 3, en Corrientes; 5 y 6, en Posadas; miércoles 9, en Curuzú en Concordia; 11, en Salto (Uruguay); 12, en Paysandú (Uruguay); 13, en Colón (E. Ríos); 14, en Concepción del Uruguay; 15, en Gualeguaychú; 16, en Gualeguay, y 17, en Zárate.

De no mediar inconvenientes posteriores, sería ésta una de las últimas jiras que Mercedes realice por el interior de la República, ya que es muy probable se ausente a principios de 1942 a fin de cumplir compromisos pendientes en Centro y Norte América.

BUENA CACIONISTA



Adá Villarreal, conocida intérprete de la canción nacional, está desarrollando interesante labor como artista exclusiva de Radio Belgrano. La joven cacionista, una de las más recientes revelaciones radiales, es secundada por el conjunto que dirige Alvarez.



tome en seguida CAFIASPIRINA

Y cuanto más rápido mejor. La acción de Cafiaspirina obra enérgicamente contra los resfríos. Combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general.

Cuídese! Tenga Cafiaspirina a mano.

Tableta por tableta protegida en papel celofán.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

LA PENSION "EL CAMPEONATO"



Pocas veces se ha dado un éxito tan sostenido y amplio como el que logró "La gran pensión "El Campeonato", historieta cómica que sobre etapas futbolísticas escribe E. Datilo y ofrece "Federal" en sus programas por Radio Belgrano. Mutarelli (boquense) y Villita (Huracán), en un momento de la misma.

Cuatro personajes conocidos de la pensión. Su propietaria, doña Campeonato, que encarna Antonia Volpe, don Lorenzo (Enrique Fugazot), el "zenseize" Don Pedrín (Mutarelli) y Don Bernabé, "el millonario", en plena audición, en el auditorium de la calle Victoria.

UN "PAYUCA" EN APUROS



El "payucano" Lindoro Puruva, que dijera el "chino" Pacheco, bloqueado por admiradores, momentos antes de su llegada al micrófono de Radio El Mundo, donde Codécá, con la colaboración eficazísima de Billy Kerosene, ofrece su festejada audición los miércoles y sábados a las 21 horas.

"NARCISIN" EN PLENO EXITO



Narciso Ibáñez, al quien nuestro público aprendiera a querer como "Narcisin", cuando asombraba con su precocidad, está cumpliendo una exitosa labor en Radio Argentina, cuyo teatro de las 15 animas. Las cazadoras de autógrafos, por lo visto, han logrado ya vencerlo...

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansé fregando.



JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS COMPANIA SWIFT DE LA PLATA. Durante más de 30 años. Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos.

CON MOTIVO DEL 6.º ANIVERSARIO DE LA PAZ BOLIVIANO-PARAGUAYA



Al cumplirse el 6º aniversario de la "Paz del Chaco", Radio Belgrano propaló una audición destinada a conmemorar esa circunstancia tan cara a toda América. El embajador de Bolivia, Dr. Costa du Rels, el ministro paraguayo coronel Garay, el Sr. Yankelevich y otros, en tal oportunidad.

Reparto de Juguetes



Un acto muy simpático tuvo lugar en el Asilo de Huérfanos Israelitas, con motivo de distribuir entre sus pequeños asilados, el Sr. Roberto Llauro, gran cantidad de juguetes. Un gesto de magnífica proyección social, que es grato destacar al lector.

'CORNER' RUMBO AL BRASIL



Para transmitir "El Gran Premio Getulio Vargas" automovilístico, del que participarán Fangio y Gálvez, volantes argentinos, se fué a Río "Corner". A despedirlo concurren los señores González, Sidelnick, y Luis Elias Sojit, en nombre de "Cándor". (Voces y oídos del deporte), el Dr. Rubio, "Mister" y otros amigos.

Vuelve el romance,

... con su
"cutis de colegiala"



PARA CONSERVAR EL ROMANCE, MANTENGA SU CUTIS HERMOSO CON ESTE SUAVE JABON, HECHO CON ACEITE DE OLIVA.

MIRA HERMANITA, NO DEBES ECHARLE LA CULPA A LUIS. A LOS HOMBRES LES GUSTA UN CUTIS SUAVE... HERMOSO; Y TU, HAS DES-CUIDADO EL TUYO. ¿POR QUE NO PRUEBAS PALMOLIVE? PARA MI ES EL JABON PERFECTO PARA ESTE CLIMA

PERO YO QUIERO SABER PORQUE PALMOLIVE ES DIFERENTE Y PORQUE TU CRES QUE PALMOLIVE MEJORARA EL ASPECTO DE MI CUTIS

MIRA: PALMOLIVE ESTA HECHO CON UNA MEZCLA CIENTIFICA Y SECRETA DE ACEITES DE OLIVA Y PALMA; POR ESO, SU RICA, CREMOSA Y EMBELLECEDORA ESPUMA, ES DISTINTA... DIFERENTE A CUALQUIER OTRA: PENETRA EN LOS POROS, LOS LIMPIA BIEN Y DA SALUD, JUVENTUD Y BELLEZA AL CUTIS.

YO TAMBIEN PERDI UNA VEZ EL AMOR DE CARLOS Y LO RECONQUISTE CUANDO MI CUTIS RECOBRO SU BELLEZA JUVENIL. SIGUE MI CONSEJO: USA JABON PALMOLIVE Y EL AMOR DE LUIS VOLVERA CON TU "CUTIS DE COLEGIALA"

NUEVO TAMAÑO:

También conserve hermoso el cutis de todo su cuerpo, usando Jabón PALMOLIVE en su baño diario. Ahora hay un nuevo tamaño gigante, especial para el baño. La pastilla de 150 gramos 35 centavos.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

**¡A LA
MITAD DE
SU VALOR!**

una serie completa
de utensilios para mesa y
cocina, útiles y decorativos

**Son Sensacionales Ofertas "La Patrona"
ESPUMADERA**

Cómoda y resistente. Con na-
vedoso mango de madera pin-
tada. Valor real \$ 1.10 — Con
Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con
bonito mango de madera pin-
tada. Valor real \$ 1. — Con Dos
Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy
práctico. Con mango de ma-
derna pintada. Valor real
\$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación.
Con mango de madera pintada.
Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de her-
mosos colores. Para playa,
mercado, etc. Valor real \$ 1.60
Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En
tres distintos colores mo-
dernos. Valor real \$ 3.10
Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y ele-
gante. En tres distin-
tos y bonitos colores.
Valor real \$ 1.30
Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recor-
tes de la frase "El Aceite de la Ensalada
Perfecta" que figura en las latas de Aceite
"La Patrona" agregando, para cada uno de
los utensilios, el importe correspondiente
en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras
oficinas:

En Buenos Aires. Can-
gallito 3101 y 25 de Ma-
yo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas
por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas
por Mayor, Bajada Sa-
ladilla.
Córdoba. Rivadavia
523.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jeróni-
mo 2701.
Lomas. Gral. Rodrí-
guez 135.
Morón. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueros. Sala-
ri 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse,
además del importe correspondiente, en es-
tampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35
para gastos de franquicia por cada pieza soli-
citada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona-
Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires

ACEITE

La Patrona

El Aceite
de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos



**LUISITA VEHIL
REAPARECIO
EN
'KITTY FOYLE'**

El lunes último, junto a Pedro López Lagar, con quien
nos brindara el año anterior aquel magnífico éxito que
fué "Cumbres Borrascosas", Luisita Vehil reapareció
ante los micrófonos de Radio El Mundo. La novela,
versión de la obra famosa en Estados Unidos que para
el cine interpretó Ginger Rogers, ganando con ella el
premio de la academia, se propala todos los días a
las 22.30, con excepción de los sábados y está llamada
a ganar inmensa popularidad.

"LOS CALAVERAS" SOLICITADOS...



Los simpáticos muchachos que componen el
trío "Los Calaveras", ganan día a día me-
jor prestigio entre los oyentes de Radio
Splendid. Vedmoslos —tras una de sus au-
diciones en "Esso-sonlas 1941"—, asediados por
las infatigables cazadoras de autógrafos...

CORSINI ANTE EL MICROFONO



Ignacio Corsini, a quien la crítica aplaudie-
ra semanas atrás por su debut en cine con
'Fortín Alto', ha retornado al micrófono,
vehículo de sus grandes triunfos. Siempre
como atracción exclusiva de Radio Belgrano.
Corsini actúa secundado por su conjunto de
guitarras.

EN CUALQUIER ACTIVIDAD

*Un cutis
terso y suave
atrae y encanta*



En el laboratorio: La señora Raquel Navarro Viola de Roncallo, dice: "Sinceramente, a cualquier mujer yo le aconsejaría que probara las Cremas Pond's. Cada día me felicito de usarlas".



En el paseo: Las señoritas Helena Uriburu Quintana y María Florencia Wilson Nevares protegen siempre su cutis con Cremas Pond's.

INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS DE NUESTRA SOCIEDAD, HACEN DECLARACIONES SOBRE EL CUIDADO DEL CUTIS.

— La vida de Uds. es muy activa: deportes, fiestas, beneficencia, estudios, viajes. ... ¿y cómo, en cualquier actividad, lucen Uds. un cutis fresco, terso, fino?

— Porque conocemos, como toda mujer moderna, las ventajas de las Cremas Pond's para el cutis, y las usamos constantemente.

— ¿Qué tiempo requiere la aplicación de las Cremas Pond's?

— Unos minutos. ¡Y es tan simple!... Cada noche antes de acostarse hay que limpiar el cutis profundamente con Cremas Pond's C. ¡Hay que ver lo que sale en la toallita! Y como base del maquillaje, un poquito de Crema Pond's V. El cutis, suave, fresco, toma la encantadora apariencia de una flor, y el maquillaje queda perfecto

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvase, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



En los salones: La señorita Esther Dates admirando preciosas antigüedades. Ella usa Cremas Pond's, porque, dice: "Así mantengo siempre mi cutis suave y fresco".

GOLF: Las señoritas Angeline Giménez y Esther Dates, consecuentes amigas de las Cremas Pond's, después del partido habitual.



TENGA UN FRASCO DE **FRIXAL** A MANO

Asegúrese que no falte en su hogar un frasco de Frixal.

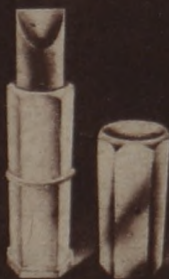
Frixal proporciona alivio rápido contra dolores musculares o reumáticos, resfriados, catarros, gota, ciática o lumbago.



Frixal QUITA SU MAL

Barbara Lee ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.



Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.



El sábado de la semana anterior se casaron dos conocidas figuras del ambiente radial: "Amorday" y Oscar Pérez Carrero. Fue padrino el señor Adolfo Zatskin, quien brinda con los novios y dos artistas conocidos: Segundo Pomar y Narciso Ibáñez, durante la fiesta tras la boda.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Liana Chomery, la fina cantante que se ha consagrado en rápido lapso, reapareció en Radio El Mundo, dentro de calificados programas. Se la escucha con un excelente acompañamiento, que realza el mérito de sus canciones.



Agustín Irusta, cada día más afirmado en su condición estelar, canta nuevamente en programas de Radio Belgrano, secundado por su brillante cuarteto de guitarras. Es, actualmente, uno de los grandes valores de la popular emisora del "Palacio".



DOMINGO CONTE EN RADIO MITRE



Domingo Conte, cantor a ratos y actor radioteatral de éxito en otros, se nos muestra en este último carácter, actualmente, en programas que irradia Radio Mitre todos los días a las 14. Propala "Una santa en la mazorca" de Chiappe y Luzzi, cuya versión escénica, animada por el conjunto "Fulgores", que dirige Conte, será llevada a los teatros próximamente.

Reaparece Francisco Lomuto en R. Belgrano

En los primeros días del mes próximo hará su reaparición en onda de Radio Belgrano, uno de los conjuntos más populares de nuestro medio. Nos referimos a la orquesta típica que dirige Francisco Lomuto, cuya vuelta significará también la de sus populares vocalistas, Jorge Omar y Fernando Díaz.

Lomuto ha venido preparando intensamente el repertorio que brindará al público en esta su nueva etapa ante los micrófonos de Radio Belgrano, contándose entre las novedades algunas propias y exclusivas, llamadas a tener como todas las suyas, rápida popularidad, como así los mejores sucesos registrados últimamente por el género típico.

BUEN TENOR SACRO



En las transmisiones de Radio El Mundo desde la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires, todos los domingos a las 9 horas, se escucha a un excelente tenor sacro, Domingo Giuliano, cuyas condiciones vocales lo destacan como a un valor magnífico, dentro de esa escuela.

*El perfume del
Romance...*

Encantadora visión blanca, la novia luce más bella que nunca... Para acentuar su atractivo, ella ha preferido Royal Briar Atkinsons, el perfume de cálida y sugestiva fragancia que dió origen al romance de su vida...

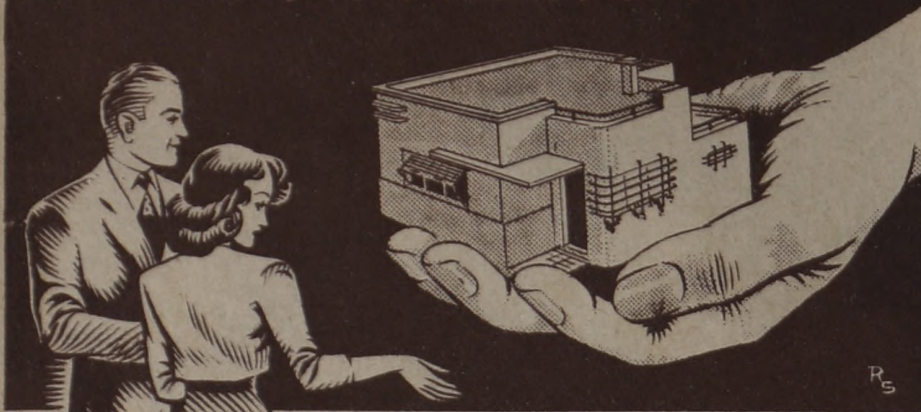
La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).

Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los
Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

UNA CASA PARA Vd.



También Vd. podrá tener su casa propia. Con unos pocos centavos más de lo que actualmente paga de alquiler podrá formar la garantía necesaria para ello.

SUCASA

BARTOLOME MITRE 836

U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires

Sucursal La Plata:

Diagonal 80 No. 824 - U. T. Paz 2990

Sr. Gerente de SUCA S. A.

Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

R-6

SUCASA le ofrece la oportunidad para tener su casa propia.

La Fruta es una Muralla Profiláctica

porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



TOS y CATARROS CRONICOS

Los resfriados repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afección rebelde o crónica. Acudir al médico y el uso del

TOMILLO ERYTOSO

a la dosis de una cucharada por cada tisana caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tenaz, es un consejo prudente.

EL TOMILLO ERYTOSO tiene una acción microbicida que combate procesos de infección conducentes a la tuberculosis. Ayúdese el tratamiento con una vida sana, abstención en lo posible de fumar y alimentación escogida.



DEBUTO VILA

Augusto Vila, "Tito" en el afecto de todo el ambiente, ha debutado cantando solo, después de tantos años de participar en el dúo que, con Alberto Gómez, se puso a la cabeza de todos sus similares entre nosotros. Su presentación, en Radio Argentina, lo mostró en uno de los momentos más brillantes de su carrera y fué prestigiado con la presencia de muchas figuras conocidas, que quisieron testimoniarle así, en circunstancia tan grata, todas las simpatías de que goza.

JESUS Y EL DIABLO



En los grandes programas de Buca por Radio El Mundo, Alfredo Camiña sigue marcando un éxito cómico de excepción, con su popular "Jesús Memoria". Con él, el director de "Los Diablos Rojos", Vicente Saturnini. Dicho conjunto debutó en El Mundo, procedente de Córdoba, donde cuenta con extraordinaria nominación.

GRAN EXITO DE LA EMBAJADA "LA VOZ FEMENINA"

La embajada de "Jabón Radical" que integran Mecha Caus, Antuco Telesca y su compañía, prosigue exitosamente por el interior. Su serie de presentaciones teatrales, con la versión de "Persecución", propagada triunfalmente en Radio El Mundo. En sus funciones, como se sabe, se proclaman también en grandes festivales a las finalistas del certamen "La Voz Femenina 1941". Tres de ellas, las de Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, ya han sido elegidas. Son las señoritas María del Carmen O'Hara, Silvia Reynold y Pirula Bernich, quienes aparecen en la foto, con los señores A. A. Anselmi, organizador del certamen, el animador Heriberto y otros.



Renueva su Cartelera un Programa Popular

Para el mes próximo, anuncia un cambio total en sus carteleras, uno de los programas más populares y calificados de Radio Belgrano: el "Teatro Palmolive del Aire" que contó durante sus audiciones de mayo y junio, con el dúo



Buono-Striano, exclusivo como se sabe, y populares orquestas del palacio. En julio, en cambio, será atracción central de los mismos el malabarista de la voz Ricardo Pimentel, quien acaba de cumplir una larga gira por el interior del país, con un éxito que dice elocuentemente acerca de su popularidad. Joven elemento —tanto que su actuación comienza recién en el año anterior—, Pimentel tendrá, pues nuevamente el marco auspicioso de ese programa, donde seguramente ha de reafirmar sus grandes condiciones.

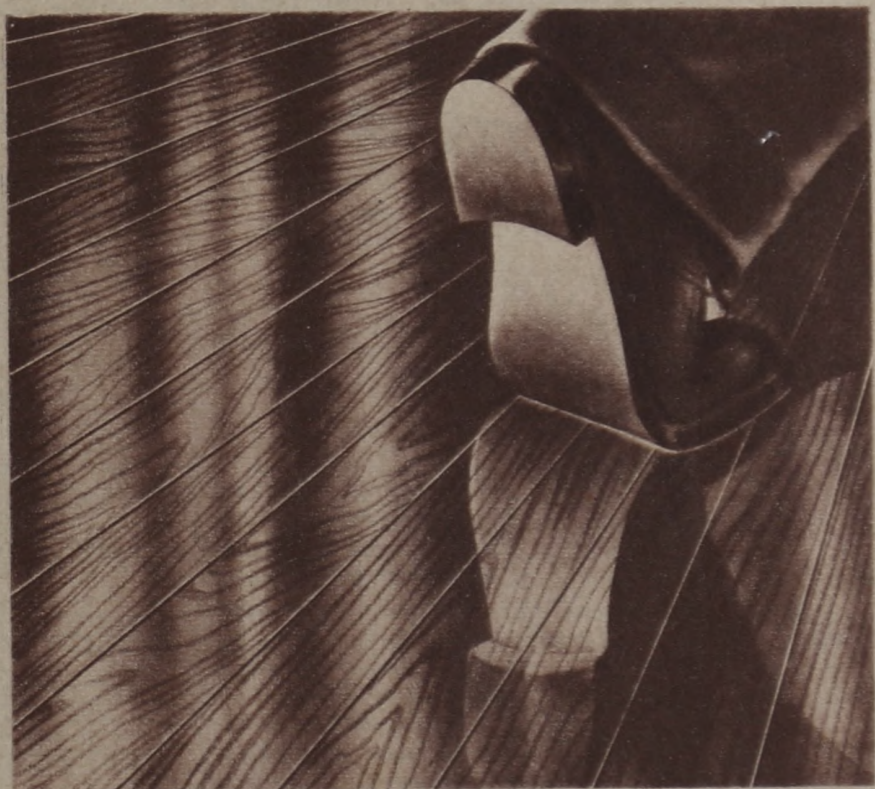
También participará de las mismas audiciones que se propagarán en sus clásicos horarios de martes y viernes a las 21 horas, la popular orquesta que dirige el maestro Francisco Lomuto, con sus vocalistas Jorge Omar y Fernando Díaz.

EXITO COMICO



El conocido actor Félix Mutarelli ha presentado en las revistas "Federal" por Radio Argentina —que se transmiten diariamente de 14 a 16 horas— a un llamante personaje: "Don Risoto Cantalemasa", con la colaboración de Chólita Rosi y el animador Juan Monti.

REFLEJA, PERO NO MARCA



Señora: Una vez que usted ha limpiado, desinfectado y lustrado sus pisos con esa característica simultaneidad y rapidez que sólo se consigue con Cera BRILLANTE ROYAL, ya puede despreocuparse de esta triple tarea por algún tiempo.

En efecto; un ligero repaso diario basta para conservar un fulgor que refleja, pero que no marca las pisadas. Y por un motivo muy evidente: ¡Cera BRILLANTE ROYAL forma sobre el piso una película que posee la consistencia y el brillo profundo del cristal!

Cera



"Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

¿Cómo tampoco
te quedas es-
ta noche?

*Discúlpame, tengo que
ver a unos amigos.
Es un compromiso
ineludible.*



Soy una buena esposa,
sumisa, trabajadora,
económica... Soy una
mujer de
hogar!

pero un pajarito
le aconsejó

Si eres muy buena y trabajadora... pero debes cuidar el cutis del rostro... y del cuerpo. El trabajo hace activar las secreciones. Estas son desagradables. Usa jabón le Sancy, Franja de Plata; purificará tu cutis y dejará en cada poro ese olor a limpio que en-canta a los varones.

¿No vas al club esta noche?

Nô, querida, quiero es-
tara tu lado, para
aspirar más tiempo
esa frescura y
esa limpia fragan-
cia que tiene tu
cutis.

El primer paso hacia la belleza que debe dar una mujer es usar diariamente en su tocador Jabón Le Sancy, que elimina suavemente, pero en forma positiva, toda impureza adherida al cutis. Le Sancy es la base de todo tratamiento de belleza y además deja en la piel un atractivo olor a limpio.



**HUELE a
LIMPIO**

La gracia de Enrique Delfino, es evidente y tangible. Se ve y se toca. Su triunfo también se ve. Y se toca. Basta pasar una mirada por los espectadores del auditorium de Radio Belgrano, cuando "Delfy" actúa. Basta escuchar "a los muchachos de la butaca".

— ¡Qué macedoi!
— ¡Qué brutal!...
— Este Delfino es un rico tipo!
Desde las últimas filas de sillones Delfino se destaca nitidamente sobre el escenario. La luz de las candilejas proyectan su figura elásticamente. Trabaja a cara limpia, como Rainald, como Rainald nos hace ver cuando se le propone. Y nos emociona cuando le viene en gana. Es el autor de "Griseta" donde el tango adquire alas de poema. Es el autor de mil y una perlas donde la gracia contella; la gracia auténtica, la caravimpia, como si matara de una fuente inagotable a rocamboles en su propio chorro.

DELFINO Y UN PIANO

[illegible]

EXTRAORDINARIO REPERTORIO

[illegible]

—¿Mi secreto...? ¡No! No hay ningún secreto... Soy un hombre trabajador. Además, siento el humorismo como parte esencial de mi vida.

Y es como si fuera facil a mi sensorio, al levantarme, comenzar a ver el lado jocoso de las cosas diarias. Esas mismas cosas que "levantados con el pie izquierdo" podríamos ver con tintes amargos...

no por nosotros con tus tínes smárgos...
—A la clase de "grache" que hago... Mi trabajo, la condición intrínseca de la labor que cumplo, no me permite el maquillaje. Yo no apelo a la deformación de mi rostro. Si a la deformación de una realidad mímica. Como hacen los poetas, cuando describen las cosas de la naturaleza o sus propias emociones... Ellos, por ejemplo, nos hablan de la naturaleza, de los árboles, de las montañas, de las flores, de las aves, de los cubrinos con "color", con "aquel rumor", con "aquella" esplendidez. Antes no la hablamos visto, o mejor, no la habíamos advertido.

—Bien, pero ¿cómo hace usted, insistimos, para ofrecer "cositas" tan variadas? ¿cómo hace para hacer reír, sin más ayuda que un piano, vestido correctamente?...

—El humorismo —explica— es muy difícil. Hace falta poseer psicología del público. Quizá yo sea humorista a ciencia cierta. Quizá conozca el público...

En efecto, Enrique Delfino nunca fue tutelado por el público. Por eso el público a quien hemos visto silbar a los ídolos más ídolos y a los astros más astros. Con Delfy, no. Tiene una delicadeza, una admiración, y un afán de colaboración, como sólo hallamos en el público de Parravicini.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Actualmente descansa Delfino de su labor musical. No será mucho el descanso porque debe reintegrarse a los "sets". Su última labor como músico, fué en: "Los martes, orquídeas".

—No podría nunca dejar de componer música. Ese es mi otro yo. O quizá el yo indivisible. Numerador, catalogador de todas mis emociones y mis impresiones...

—¿Cómo así?
—Fíjense... Hasta ese humorismo a que aludimos anteriormente lo realizo con la compañía de un piano. Una cosa tan seria, tan persis-

—Ea verdad.

Recordámonos las palabras anteriores de Delfino: "Los poetas nos evidencian la belleza del río, de la copa de los árboles... nos fijamos entonces en aquel color, descubrimos aquel rumor". No es pues un

En su casa de Flores, Enrique Delfino tiene el cuartel general de su humorismo. Allí lo renueva, en tal forma, como si spelara a una hechicería. Pero nosotros sabemos que no es cuestión de magos ni brujas. Algo más importante: inteligencia.



BAJO TODAS LAS *luzes*

0.90

Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápiz Labial Le Sancy, de tono **Púrpura**. **Púrpura** es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con toda clase de vestidos y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.

Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color standarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, Púrpura.

Pida los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería. Los de tamaño grande se elaboran en los tonos:

Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura y se venden a 90 centavos, cada uno. Llevan estuche de base blanca.

Los de tamaño gigante se elaboran en los tonos: Claro, Medio, Oscuro y Cíelamen. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

da un nuevo
encanto a los labios

Embellezca sus uñas con Esmalte Le Sancy importado de Norte América. Tiene doble brillo y doble duración. Frasco doble 1.30 c/u.

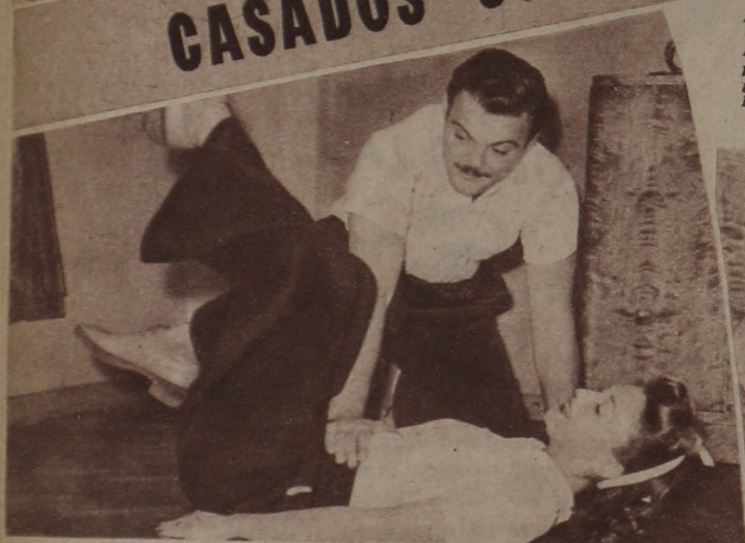




CASADOS SON FELICES...

Aunque la foto parezca decir lo contrario (los novios no leen cuando están juntos), Anne Lee y Guy Montana, son decididos propagandistas del matrimonio. Quizás, agredamos, porque la popular pareja de vocalistas de Radio El Mundo, lleva apenas seis meses de casados...

Pero no. Ya se ve que el amor existe. Que no es ficción. ¿No tiene cara de enamorada Anne Lee? ¿Y ese conformismo dulce de Guy no es un poema de amor? Al parecer, la gente joven les huye en Radio El Mundo. Es que viéndolos, dan ganas, según dicen, de llegarse como ellos hasta el Registro Civil...



Lo malo para Anne Lee es que Guy no cede en lo que toca al cuidado de la línea. Y para eso, máxime siendo ella golosa, hay que practicar ejercicio. Todo sea por la armonía conyugal.

Después de todo, ¿no es más grata esta velada en casita, que las noches frías por esas calles de Dios? Lástima que en estos casos, quien pierde siempre es él. Si pierde, paga. Si gana, con un beso queda saldada la cuenta... Como en todos los matrimonios, por cierto...



TE - MATE SALUS

el mejor te: solo o con leche
el más saludable, sabroso
y económico.





FIGURAS POPULARES

En grandes programas de Radio Belgrano, auspiciados por Casa Muñoz, se escucha a dos figuras que gozan de amplio prestigio en nuestro medio: Enrique Delfino, Delfy, y Feliciano Brunelli, a quienes ha sorprendido el fotógrafo, en pleno "tete a tete".

PROXIMO RETORNO DE LA PANDILLA MARYLIN

Una de las reapariciones más gratas que nos traerá el mes próximo, ha de ser, sin duda, la de la Pandilla Marylin, el popular y celebrado conjunto infantil dirigido por la infatigable descubridora de tantas pequeñas estrellas.

Marylin ha trabajado empeñosamente en el retoque de la Pandilla, que ha de ofrecernos numerosas atracciones totalmente nuevas para el público. Ha realizado para ello una fecunda tarea selectiva de entre los centenares de niños aspirantes a integrarla, atraídos por el suceso logrado por tantas de sus diminutas estrellas y el éxito cada vez mayor de la Pandilla.

La vuelta de la misma se producirá el 6 de julio a las 10 horas, en programas transmitidos directamente desde el salón auditorium de la calle Victoria, con el auspicio de Tónico Bayer, firma que ya ha contado en sus programas, con gran éxito, al infantil conjunto. Como siempre, la Pandilla actuará en público.

REAPARECE 'ESTAMPAS PORTEÑAS' EN JULIO

Luego de realizar una de las jiras más exitosas registradas en los últimos tiempos por conjuntos radiotelefónicos, Arsenio Mármol, popular director del conjunto "Estampas Porteñas", se apresta a reaparecer ante los micrófonos de Radio Belgrano, en los que ha ganado su mejor prestigio.

En el transcurso de su jira, en realidad, Mármol no ha desperdiciado el tiempo. Tanto, que planeó y realizó su próxima novela, a la que titulará "La ronda del recuerdo" (Historia real en un pueblo imaginario). La acción de la obra se desarrolla en un ambiente pueblerino de la época actual, anticipándose que el conjunto sufrirá algunas modificaciones quizás en lo concerniente a una de sus más destacadas figuras.

La jira que acaba de cumplir Mármol en base a la versión escénica de "Caminos de sangre", ha dado al conocido autor tantas satisfacciones, que nos pide hagamos público su reconocimiento hacia sus buenos amigos del interior. Como siempre, "Estampas Porteñas" actuará todos los días, menos los sábados, a las 22.30, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



JUNE MARLOWE

contesta con toda sinceridad a
ADOLFO R. AVILES



Método Nivea

DE NOCHE: pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivea.

DE MAÑANA: vuelva a aplicarse Aceite Nivea; séquelo y luego extienda la Crema Nivea.



Aceite Nivea y Crema Nivea: envases desde \$ 0.70



—Oro en sus cabellos... Coral en sus labios... Seda en su cutis...

—Perdone, Avilés... ¿a quién está describiendo?

—Pero June! A quién podría ser, sino a Vd?

—Soy yo esa maravilla? Qué bien! No lo había notado!

—En serio: su cutis es el comentario obligado de quienes la conocen.

—Que estoy satisfecha de él, no lo niego. Como tampoco niego a Nivea los méritos que le corresponden; el Aceite Nivea y la Crema Nivea han hecho mucho en pro de la tersura, suavidad y lozanía de mi rostro y manos. Son dos productos muy útiles y valiosos, y más que nunca cuando se los usa conjuntamente — tal como indica el Método Nivea. Si el Aceite Nivea me agrada por su eficacia limpiadora, la Crema Nivea me cautiva por su cualidad de no obstruir los poros.

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA



Porqué
son mejores los
Perfumes
LAKME



Veinte mil litros de perfume

Un lago de perfume que descansa apacible en tanques especiales. Verdaderas "cunas de oro" donde gota por gota los perfumes LAKME adquieren ese ajeamiento, esa fragancia "tan personal" que persiste en el recuerdo. Esta importante etapa en la elaboración de un perfume fino, bajo la constante atención de sus expertos, ha alcanzado la perfección máxima en los nuevos Laboratorios LAKME.

Su calidad y "bouquet" inigualables distinguen toda la serie de Perfumes LAKME.



Perfumes
LAKME

El nombre que da renombre al perfume

ADQUIERANLOS EN CASAS RESPONSABLES Y OBSERVE QUE LA PALABRA LAKME ESTE GRABADA EN EL CIERRE DE SEGURIDAD TAPA ETIQUETA FRASCO Y ESTUQUE

Audición LAKME por LRT Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca Miércoles y Sábados a las 21.30 hs. "Conmigo en mi Camarín" con MECHA ORTIZ Domingos a las 10.30 de la mañana Grandes Concursos Sinfónicos LAKME.



DIGERIR MAL Y ASIMILAR PEOR

La mala digestión producida por las comidas rápidas, excesivas y poco digeribles, son la causa de una asimilación deficiente, malestares penosos y de afecciones al tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1/2 cucharadita con un poco de agua.

UN TONICO QUE REFUERCE LA ASIMILACION

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables.

LECITINA GENITORA ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.



UNA PAREJA DE EXITO EN RADIO DEL PUEBLO



Maria Esther Lagos y Sergio Montes, primeras figuras del conjunto al que aquella da nombre, repiten en Radio del Pueblo sus mejores éxitos, con la novela episódica "Venganza gitana", de Juan Roca y Claudio del Valle Soler. Llega a los oyentes, todos los días, a las 11.15 horas.

EL "ÑATO" CASTRO



Segundo Pomar, el celebrado creador de "Rampullet", ha desglosado de ese programa a uno de sus elementos más populares, el "Ñato" Castro, a quien se escucha ahora desde la fonoplatea de Radio Argentina en Florida 8, en "conferencias" extraordinarias. Los libretos pertenecen al autor Julio A. Burón.

EL SUCESO DE F. BOREL EN BRASIL

Fernando Borel sigue cumpliendo en Brasil una temporada de extraordinario éxito. Nuestro "Tarzán", contratado para cantar en radio y casinos del país hermano, logró ganarse la simpatía del público brasileño desde sus primeras actuaciones en Río de Janeiro.

Después de cumplir un ciclo prolongado en dicha capital, partió hace pocos días por vía aérea rumbo a San Pablo, donde le aguardaban también varios contratos y donde se renovaron para con él, las manifestaciones de simpatías que dicen elocuentemente en torno a su popularidad.

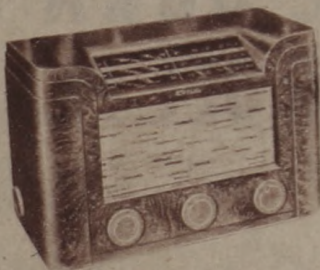
Fernando no tiene aún fecha marcada para regresar a Buenos Aires, pese a que se le han hecho algunos ofrecimientos para reaparecer en el cine. Posiblemente se marque su reentré en una comedia musical a filmarse dentro de poco tiempo, y en la que compartiría el primer plano con una estrella a la que acompañó al debutar ella en cine.



Simpático, atlético, Borel desciende del avión que lo condujo de Río a San Pablo. Un éxito sensacional lo acompaña en esta última ciudad.



A su llegada a San Pablo, Fernando recibe el saludo cordial de la estrella mejicana Elvira Ríos —que pronto vendrá a Buenos Aires—, los directores de Radio Cruzeiro do Sul y Cosmos, además de artistas y público local.



RADIOLA MODELO 61-T. Receptor de 6 válvulas, 5 bandas de sintonía, 3 Esparcidores de Banda, cundrante horizontal de visión completa, para cte. alter. También para ambas ctes., el MOD. 61-X \$ **325.-**



FONO . RADIOLA MODELO 61-M. 6 válvulas, toda onda, 5 bandas, 3 Esparcidores de Banda, pick-up a cristal, y puesta en marcha automática. Para cte. alternada \$ **525.-**

Para ambas corrientes, **MODELO 61-MX \$ 585.-**



MODELO AR-93-F. Toca-Discos, funciona con cualquier receptor RCA Victor para corriente alternada, caja de "Victrolac", pick-up a cristal, control de volumen \$ **42.-**

Otro Mod. AR-103-S, de rotación mecánica \$ **75.-**

¡Admirables... COMO SU PROPIO SONIDO!

Para apreciar en todo su valor el mérito sin par de un RCA Victor, basta sintonizar cualquier estación local o extranjera... la que Vd. juzgue más difícil captar... A Vd. le sorprenderá la mágica facilidad y rapidez con que, gracias al nuevo ensanche de bandas, la ha localizado... Esta sorpresa se troca en admiración en cuanto el inconfundible sonido RCA Victor surge con pumoso realismo del receptor. Usted entonces se da cuenta que se halla frente a la radio soñada... la misma que Vd. siempre esperaba... con las dificultades técnicas resueltas... con un tono de insuperable fidelidad... con una selectividad absoluta y sensibilidad extrema... y con un gabinete que, por su calidad y estilo, es al mismo tiempo un mueble de adorno. Visite usted al comerciante RCA Victor más cercano, quien gustoso le hará una demostración sin compromiso de compra alguno.



"New Yorker" **MODELO 50-X.** 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para

ambas corrientes. También **MODELO 50-T**, para corriente alternada, .. \$ **235.-**



RCA Victor

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Lucas Demare, Enrique Muñio, Aida Alberti y el Sr. Gamsio, de Ariston Film, en el hall del Ocean Rex, donde se ofreció en "première" absoluta "El cura gaucho"

"EL CURA GAUCHO" FUE MAR DEL PLATA CON UN EXITO



Satisfecho, Muñio se ve fineteando una mula, en el afiche que anuncia la "première". Con él, A. Alberti, que tiene parte lucidísimo en la cinta.



Adolfo Avilés presente siempre en los estrenos, aun cuando ellos ocurran en localidades del interior, presenta a Muñio ante micrófonos de Splendid.



Tras el estreno, optimismo general. Los artistas fueron presentados al público desde el escenario del Ocean Rex, recibiendo la concurrencia con rotundas y prolongadas ovaciones.

SIGUIENDO la modalidad ya firmemente arraigada en nuestro medio, Pampa Film estrenó, el martes de la semana anterior en Mar del Plata, una de sus superproducciones de este año: "El cura gaucho".

Fueron hacia la hermosa ciudad atlántica, con tal motivo, muchos artistas conocidos, para sumar su aporte al marco auspicioso del estreno, auspiciado por una sociedad de damas marplatenses, ya que la "première" se destinaba a beneficio de las obras de un templo local. Enrique Muñio, Lucas Demare, Mario Soffici, Elisita Galvé, Aida Alberti, Eloy Alvarez, Blondo, Priarí, los argumentistas Mac Dougall y Mileo, el comentarista radial Adolfo Avilés y otros, se sumaron a esa embajada, que durante dos días llevó hasta Mar del Plata y Dolores, donde el miércoles se ofreció la película ante inmensa cantidad de público, la simpatía del cine criollo hacia los públicos del interior que le dieron, en momentos difíciles, su apoyo incondicional, abierto y generoso.

UNA PELICULA DIGNISIMA Y MAGNIFICA

Ya sabe el lector, por la misma definición que es el título, la línea argumental que ha usado Lucas Demare. Se abordaba, con el libro de Mileo y Mac Dougall, una tema de soberbia proyección. La vida de un cura de campaña cuya acción se recuerda todavía, allá en las regiones serranas de Córdoba, como un ejemplo de armoniosas virtudes, como sacerdote y hombre. Tanto, que aquella villa donde pasó muchos años de su vida, lleva hoy su nombre orgullosamente. El cura Brochero.

Eran años difíciles de la patria. La montonera iba debatiéndose en retirada. Pero las sierras seguían ensangrentándose en el choque de pasiones incontenibles. Por entonces llega a la villa el cura gaucho. Debe volver al redil a las ovejas descarriadas. Debe luchar, como un milagro en mitad del espanto, contra el cólera que se desata en el lugar. Levanta refugios espirituales, crea escuelas, es consejero y amigo, padre auténtico, de todos los feligreses. Y lucha por los débiles, contra los poderosos, hasta conseguir el bien de los más.

Era difícil abordar el tema, precisamente porque el padre Brochero dejó muchas veces la sotana del idealista, para mostrar los pantalones del hombre. En ese sentido, el triunfo de los argumentistas, así como del director Demare, es rotundo. Tanto, que las propias representaciones eclesásticas que asistieron al estreno, aplaudieron sin reservas a la cinta.

ADMIRABLE LABOR DE DEMARE

Lucas Demare cumple, sobre el libro felizmente logrado por los autores, una admirable labor directriz. Expone con coordinado criterio. Con admirable sobriedad. Puede que en algunos momentos la síntesis (tenía que ser así en una vida tan llena de pasajes como la del cura Brochero), sea demasiado somera. Pero el todo da una vigorosa expresión de esa vida intensa y generosa.



Una parte de la nutrida delegación que Pampa Film envió a Mar del Plata. Elisa Galvé, con Demare, Soffici, Mac Dougall, Mileo, Avilés, Cerebello, Biondo y Gamio, rodeados de público.

ESTRENADA EN ROTUNDO

Se supera ampliamente el director que ya en "Chingolo", dijo con elocuencia de lo que era capaz con elementos. Y cobra su trabajo particular mérito, allá cuando obra a campo abierto, con el fondo bellísimo de las serranías. Acción intensa, en un fondo poético, agreste. Psicologías hábilmente definidas. Y gravitando sobre todos los personajes, la hosquedad del lugar, con su problema de entonces y de hoy: la enorme pobreza.

MUIÑO, COMO SIEMPRE, DA UN TRABAJO ESTUPENDO.

Ha contado, por cierto, el director, con un protagonista que por anticipado, enunciaba la responsabilidad artística de su personaje. No pudo elegir mejor al "cura gaucho". Desde el "fisqueo del rol", hasta la voz y el gesto, todo en Muñio concurre a dar jerarquía, nobleza, al sacerdote.

Y luego, actuando, es, ni más ni menos, el padre Brochero que, sin conocerlo, todos tenemos en la imaginación. Pocos trabajos anteriores de Muñio han cobrado tanto vuelo. Pocas veces ha buscado tanto en el alma del personaje como ahora. Y es que, lo confesó el gran actor al ser presentado por Avilés la noche del estreno en Mar del Plata, jamás tampoco tomó a su cargo una tarea como ésta que le encargara Pampa. Rendía, quien como él es profundamente cristiano, homenaje conmovido a la gesta silenciosa, humilde y magnífica, de los curas de campaña.

EL RESTO ACTUA EN ELEVADO PLANO

No hay nadie que desentone, por otra parte, en el equilibrado elenco de que se rodeó Demare. Tiene poco papel Aida Alberti, pero nunca ha lucido mejor. Bien fotografiada, por fin, actúa también con desenvoltura y acierto. Es la muchacha llena de femineidad, en ese marco recto en que se desarrolla la película.

Pero hay alguien quien asoma desde un papel más modesto, enunciando categóricamente su condición auténtica de excelente intérprete. Es Eloy Alvarey. Lo habíamos visto muchas veces malogrado por papeles ingratos. Ahora es un serrano de verdad. Un hombre que bebe, porque nadie le ha hecho comprender la necesidad de no hacerlo. Mañoso, reactivo al trabajo, no resiste, empero, el influjo bienhechor del sacerdote. Y se entrega a él mansamente. Lo expresa Alvarez con sobria elocuencia. Es, sin duda, uno de los grandes aciertos de "El cura gaucho".

Bien Homero Cárpena, aunque su trabajo, muy acertado, se opaca al tener a su lado, casi permanentemente, la presencia absorbente de Muñio. Y acertados, también, el pibe Lotito, siempre eficaz, Horacio Priant, aporte que Demare nos trae con su película, Mecha López y José Casamayor. Quien no tiene el papel que merece es Marino Seré. Su aparición es demasiado esporádica.

Brillante la fotografía, de Humberto Peruzzi, la iluminación de Bob Roberts y la música, fina y sobria, de Lucio Demare.



... para poder vivir una vida plenamente lograda.
Para ello, lo fundamental es la buena salud.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal. Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

ESCUCHE EL SABADO "LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LRI RADIO EL MUNDO
de 20.30 a 21 horas

*Visiones de paz por una
humanidad mejor, a
través de las naciones, su
historia, su tierra y su alma*

Mañana:

"COORDINACION PANAMERICANA"

Irradiada bajo los
auspicios de la

**COMISION INTERALIADA
DE COORDINACION**



**AYUDA EFICAZ
CONTRA SU REUMA**

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estamp-
pilla y a vuelta
de correo rec-
birá condiciones
"CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires



Los hermanitos López retornaron a los programas de "Federal" por Radio Belgrano. Logran en ellos un interesante suceso, merced a la simpatía de sus jóvenes intérpretes.

POR LOS ESTUDIOS



El "hermano José", al parecer, está preocupado. Deben estarle tallando los espíritus, seguramente. De todos modos, Pepi Arias renueva con dicho personaje original a Buster Keaton y Camilicio Peralta, el éxito de la temporada anterior. Font Saravia lo segunda eficazmente. Colaboraron en la audición que registra la foto, Margarita Corona y Castro, Voipe.

"La Voix de France", audición que dirige Paul D'Ans en Radio Municipal, ofreció hace pocos días un festival extraordinario. Participaron del mismo los prestigiosos actores franceses Fernand Albar, Marcel Charrier, Charles Dechaamps y otros.



LOS PREMIADOS DEL ACERTIJO

CON acentuado éxito impone Atkinsons su dinámico y nutrido programa de Variedades, que ha conquistado la atención del público todos los martes y viernes a las 21.30, por la onda de Radio Belgrano.

Escrito por Rafael García Ibáñez, el libreto de esta audición brinda numerosos motivos de verdadero interés general, en base a un

ríco y variado programa de curiosidades, hechos increíbles, rarezas, fenómenos, sucesos asombrosos, en que se mezcla lo útil con lo gracioso, y las noticias sorprendentes con las más extraordinarias rarezas, seleccionadas mediante una larga y paciente búsqueda, de la información periodística mundial.

El criterio de brindar un programa ameno, ligero, con alternativas científicas y divertidas, en medio de chispeantes diálogos, se ha logrado con todo éxito.

En la audición del martes pasado, como se anunció por el micrófono, se dio la solución correcta del acertijo con que finalizan estas audiciones. Se trataba de contestar a esta pregunta: El padre tiene el triple de la edad del hijo. Si éste nació en 1921, ¿qué edad tiene actualmente el padre?

La respuesta es: El padre tiene ahora 60 años. Contestaron bien numerosos oyentes, habiéndose sorteado entre los mismos los 10 frascos de perfume Atkinsons ofrecidos, que correspondieron a las siguientes personas:

Sr. Fernando Mendía, B. Mitre s/n., Juárez F. O. S.

Sr. Julio Zanconi, Sargento Oabral 878, Tres Arroyos, F. O. S.

Srta. Nelly Rodríguez, Calle 26 N° 765, Cnel. Dorrego, F. O. S.

Sra. Carmen de Saavedra, Del Centro y Santa, Desamparado, Villa Pinto, Pcia. San Juan, F. O. P.

Srta. Julia E. Musso, Obispo Busto 716, Cosquín, F. O. C. N. A.

Srta. Clara Panich, Punta Arenas 1853, Dto. 2, Capital.

Srta. María Ofelia Olejo, Víctor Hugo 286, Capital.

Srta. Adelina Fumberg, Berlín 3915, Capital.

Sr. Darío Bossich, Honduras 5815, Capital.

Sr. Cándido Donato Montanaro, Directorio 5115, Capital.

UNA BUENA ORQUESTA



Por Radio Belgrano está actuando, desde meses atrás, una orquesta típica que ha destacado valores netos. Se trata del conjunto que dirige José Otero, de interesante personalidad, en el que canta el excelente vocalista Enrique Del Cerro.

Lo que dicen sus labios...



(tierna...ingenua...)

Para acentuar esa expresión de su boca ha sido creado el

Nuevo lápiz para labios

COTY

en sus tonos

BALI - MAGNET - DAHLIA



Magnum

Modelo SHORT

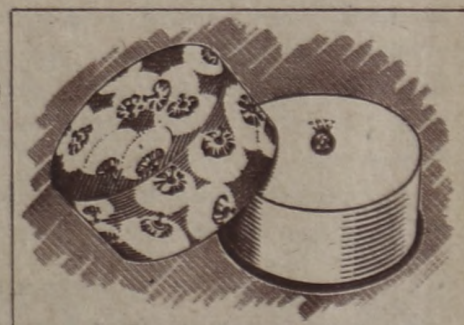
\$ 1.60

Modelo MAGNUM

\$ 4.50

Importado de U. S. A.

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ



Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.



HACE DOS MESES...
... a Moreno lo
sacaron del equipo

AHORA...

a Moreno
lo llaman
"Tres Pulmones"



Y decían que
no servía ni pa-
ra "lineman"...!

Cuando Moreno dijo en su casa que lo habían "sacado del equipo", a sus padres "se les vino el cielo abajo". Moreno estaba paliado y desganado. Entonces fué cuando su mamita recurrió a TODDY... y comenzó el milagro: Moreno se repuso enseguida y su organismo, bien nutrido, está hoy dispuesto para el estudio y los juegos. Ha vuelto a ser el centreforward del team, el goleador infatigable... y hasta le han puesto de mote "Tres Pulmones"...!

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos

TODDY

TRES VECES POR DIA



Setá cierto?



...que el no-
viazo entre
una conocida
actriz y el po-
pular cómico
Luis Sandrini
está resultan-
do muy acel-
derado?

...que una
destacada ac-
triz radiotea-
tral está per-
didamente
enamorada del
galán que actúa en su compañía?

...que el actor Héctor Colré con-
corre a acompañar todas las no-
ches a Radio del Pueblo, a su
prometida, Elena Lucena, a la
cual espera hasta que finaliza su
labor?

...que el actor Jorge Rigaud des-
ilusionó a varias chicas que lo
esperaban en una fiesta, al con-
currir a la misma en compañía
de su esposa?

...que el viaje que piensa rea-
lizar la actriz Amanda Ledesma
le traerá aparejado un hondo
problema de carácter sentimen-
tal?

...que hace pocas noches se en-
contraron en un estreno Alita
Bomán y Oscar Valicelli y no se
saludaron?

...que el enojo entre el anima-
dor Pedro Fariñas y la actriz
Elisa Labardén surgió a raíz de
no haber cumplido aquél en tres
oportunidades la fecha fijada pa-
ra la boda?

...que la ac-
triz Rosita
Moreno y su
esposo se hos-
pedan en dis-
tintos hote-
les?

...que el ri-
guroso luto
que lleva la
actriz Nuri
Montsé la ha-
ce aún más
hermosa?

...que una popular estrella ci-
nematográfica está deseosa de
hacer un largo viaje para olvi-
darse de un viejo amor?

...que la joven actriz Amella
Bence practica gimnasia en un
club céntrico para lograr una
mejor silueta?

...que el gobierno de un país
vecino embargó al cantor Samuel
Aguayo por muchos miles de pe-
sos?

...que un conocido aviador mi-
litar le está enseñando a volar a
Della Garcés?

...que la esposa de un conocido
galán radial y cinematográfico
está iniciando los trámites para
lograr el divorcio?

...que ya no existe ningún afec-
to entre la actriz Herminia Fran-
co y el galán Floren Delbene?

...que el importe íntegro por su
actuación en "Embrujo", la ac-
triz Alicia Bar-
rile lo invir-
tió en la com-
pra de una im-
presionante
plata de
brillantes?

...que una
sorpresiva en-
fermedad hizo
que el popu-
lar recitador
Fernando

Ochoa tuviera
que suspender
algunas de sus
audiciones ra-
diales?

...que la ac-
triz Elisa
Galvé se puso
a llorar en
una casa de
modas porque
no le habían
hecho un ves-
tido igualito
al que luce en
una película
una popular
estrella de la Meca del Cine?

...que el animador Jaime Font
Saravia se ha hecho un muchacho
juicioso, pues a todas partes va
en compañía de su esposa?

...que la actriz Nini Marshall se
negó días pasados a proseguir la
filmación si antes no le servían
un succulento café con leche?

...que el maestro Juan D'Arien-
zo piensa incorporar a su conjun-
to a una popular cancionista na-
cional?

...que cada vez que concurre a
depositar dinero al banco la ac-
triz Carmen Valdés se hace acom-
pañar por un agente de policía?

...que las cancionistas Blackie y
Tita Vidal tuvieron una seria
discusión motivada por asuntos
sentimentales?

...que el jugador Lángara del
club San Lorenzo, está enamorado
de Conchita
Martínez a la
cual concurre
a ver casi to-
das las noches
al Casino?

...que a la
actriz y can-
cionista Aida
Luz, el padre
de su novio le
prometió re-
galarle una
casita para
cuando se ca-
sen?

...que el director de un conocido
conjunto típico se casará con la
joven cancionista que actúa en el
mismo?

...que una importante casa de
modas céntrica, es de propiedad
de un hermano de la actriz Pau-
lina Singerman?

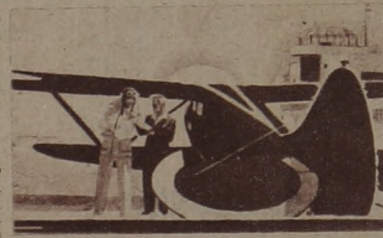
...que las otras noches el actor
Enrique Serrano concurre a una
confería céntrica acompañado
de una hermosísima rubia que
muy pronto ingresará en el cine?

...que ya no se les ve juntos a
la cancionista Azucena Maizani y
al cantor Osvaldo Moreno?

...que el galán Hugo del Carril
se encargó en una sola sastrería
nueve trajes?

...que días pasados en el audi-
torium de Radio Belgrano, una
admiradora besó al actor Roberto
Fugazot, quien estaba acompaña-
do por la actriz María Esther
Gamás?

...que dentro
de un mes ha-
rán juntos un
viaje hacia el
Brasil la ac-
triz Gloria
Guzmán y el
actor García
Buhr, actual-
mente en jira
por el inter-
rior?



CARLOS GARDEL: PRESENTE SIEMPRE EN EL AFECTO DEL PUBLICO QUE LO HIZO IDOLO

ESTA como ayer, como mañana, como siempre, presente en el recuerdo. El martes que viene, 24 de junio que marca seis años desde aquel otro trágico de Medellín, hará en todos una pausa emocionada ante su evocación...

—Carlitos Gardel...

Fué como nadie, expresión emotiva de un pueblo que dice sus alegrías y sus pesares por la ruta magnífica de un puñado de canciones. Las que surgen desde sus capas más humildes.

—Carlitos Gardel...

El nombre querido llega hasta los labios, preñado de afecto. Está ahí, incorpóreo pero presente, con aquella su apostura varonil, con aquella su sonrisa de siempre, con la amistad sin dobleces que enunciaba el apretón de su mano y que ganaba después para siempre, su hombría criolla...

Vestía de frac, llevando por dentro, día a día, hasta el último, al muchacho que surgió del Abasto, desarrapado quizás, pero poseedor de un tesoro magnífico, inagotable: su voz y su sentir. Había cubierto la etapa más difícil donde se aprende a ser hombre, peleando en la calle por el pan que se come. Y un día cualquiera, tal vez una noche, la revelación de su arte, ante la rueda amiga, en cualquier esquina.

Después, la conquista del barrio, donde ni su nombre se sabe. Es sólo "El Morocho", cantor que en las ruedas guapas del Abasto, formaba la borrasca que termina en el facón, con la picardía de un cantar de pueblo. Con la emoción de un tango. Va perfilándose Carlos Gardel, cuyo nombre ya se pronuncia con respeto más allá del barrio. En la ciudad que se asombra ante ese muchacho al conjuro de cuya voz, cada madre, cada novia, cada hijo, cada uno de nosotros, va descubriendo etapas inolvidables de la propia vida. Y luego el país. Y más tarde América. Y después el mundo entero. Ya es Carlos Gardel el ídolo de millones y millones de muchachas. El amigo, desconocido para muchos, pero amigo, de millones y millones de varones, ganados por su arte.

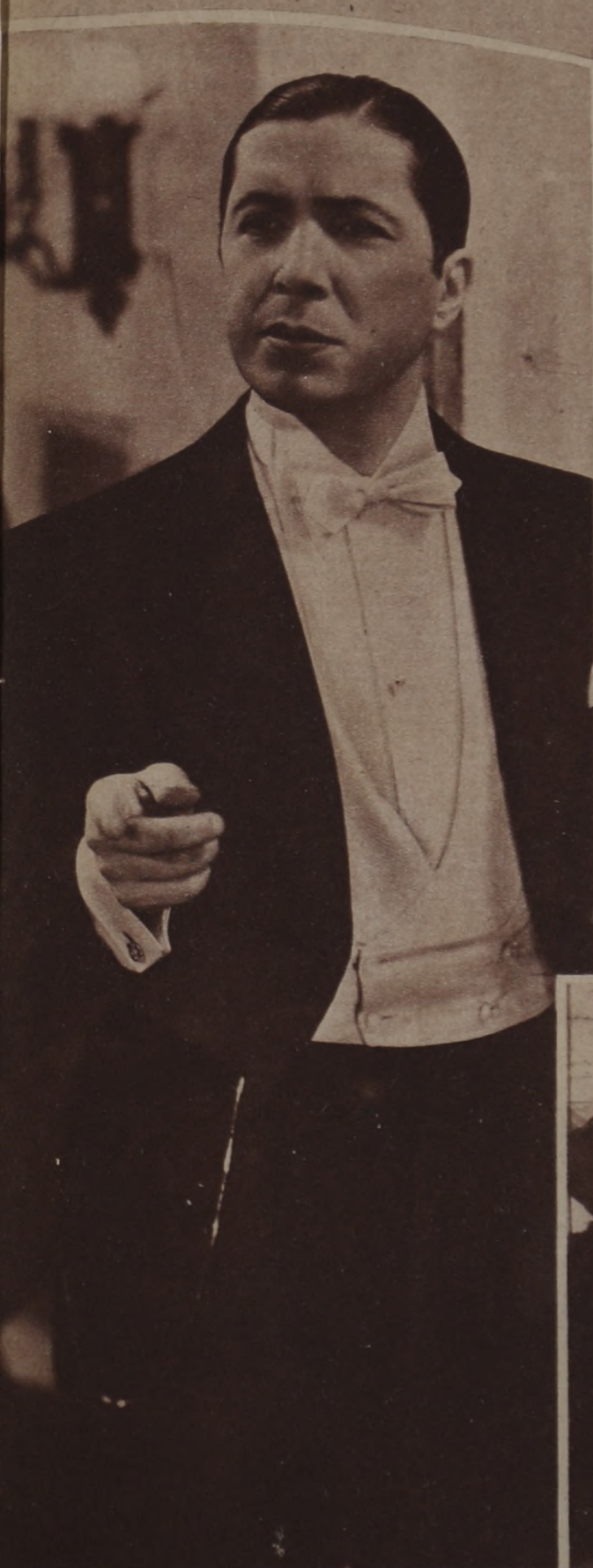
De pronto, cae el telón, inesperadamente. Y desde entonces, nada más que un recuerdo. Desde entonces está allí, en la gran ciudad dormida, de pie, como si quisiera evadirse de la eternidad.

Hasta su tumba irá el martes una caravana interminable, para decirle en flores y en lágrimas, hasta dónde lo recordamos todos. Humildes y poderosos, ese día, poblado el aire por su voz emergiendo del milagro del surco, lo traerán al presente.

Referencia emocionada, dijimos alguna vez de él, en esta tierra que supo de sus sueños y que lo vio inalterable en el triunfo.

—Carlitos Gardel...

No podremos olvidarte nunca, como nadie nunca ocupará tu puesto. Pasarán los años, surgirán otras voces, cambiarán en las carteleras de la fama los nombres de otros ídolos. Pero a tu altura, no podrá llegar nadie. Porque en nadie se dará el milagro de tu voz, de tu amistad, de tu hombría.



Hasta doña Berta Gardé, madre del ídolo, junto a quien posa el amigo de siempre de Carlitos, Armando Dellino, llegarán el martes, en caravana emocionada, quienes no olvidarán nunca al astro insustituible.

PORQUE CANTABA LA ALEGRÍA Y LA ENA QUE ES EL VIVIR DEL PUEBLO, PUDO LEGARLA TAN ALTO

SE ha intentado muchas veces explicar el porqué del triunfo inigualable logrado en su fantástica carrera por Carlos Gardel. Es que en realidad, resultaba inexplicable, para a e p d su pueblo, esa atracción fantástica de su nombre sobre millones y millones de personas. Sobre el inmenso concurso popular continental, que lo aclamó con vida y que lo roró su muerte. Todavía recordamos con ingratos de aquella manifestación acongojada e inmensa que recorrió Buenos Aires para su despedida. Era, para algunos, manifestación de una cultura todavía incipiente. «Cómo podían centenares de miles de personas volcarse junto a un féretro, cuando apenas nidesen reducidos se fagocitaban para despedir a un estadista, a un investigador, a un político, por mucho que hubiese sido su prestigio?»...

Fregueta que responden, quisás como algunas otras, palabras que alguna vez dijo, ubiendo el sentido de ese homenaje, Juan José de Reilly en estas mismas páginas. Era cuando, poco después de la muerte de Gardel, se discutía su origen, se pretendía macular su gloria, disminuir su fama.

«La figura integral de Gardel adquiere —decía entre otras cosas— adens en un día. Era un trabajo infatigable, que sólo pensaba su labor radas. Por él mismo hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hoy una anécdota que define la forma en que —dados ese ritmo vertiginoso de trabajo— grababa a ve fallas al más exigente de los críticos. Se cuenta que al llegar un día a la sala de grabaciones, uno de ellos, en el que su voz interpretaba especialmente la atención.

«El que canta soy yo? —Claro... —Raro. Porque ese tango no lo conozco. Lo había aprendido en una hora. Y olvidado aún más rápido. En total, según la estadística del señor Cucaro, intervinieron en 1536 grabaciones. Se vendieron en el país y el extranjero 17.000.000 de discos, equivalentes a 30.000.000 de pesos. Como por entonces el porcentaje medio era de diez centavos por disco, Gardel habría ganado del derecho de autor de los que había compuesto, estimado más o menos en 300.000 pesos. Otros datos curiosos de dicha estadística son los siguientes: estimando en 30 las ejecuciones de los 11.000.000 de discos, a 15 por faz, te veces, se tendría con ellos desarrollada una distancia de 150 millones de kilómetros. Llegaba riera esa distancia a 10 kilómetros por hora, tardaría en recorrerla 1.500 años. Durante su trayecto, se jubilarían 240 motormen y otros tantos guardas. Colocándolos además uno al lado del otro, cubrirían íntegramente los 3.000 kilómetros de costas marítimas del país. Y Aconaguas, teniendo en cuenta que para cubrir un metro de altura, hacen falta doscientos discos. La ejecución de los mismos —de tres

UNA ESTADÍSTICA CURIOSA RESPECTO A GARDEL

Su gloria, decíamos. Al través del tiempo, cobra ella magnitud imprevista. Pero quisás nada fijo tan cabalmente: el alcance de su fama, de su triunfo, como una estadística curiosa, publicada en un vespertino porteño por el señor J. Cucaro, hace ya mucho tiempo. Pen deraba la dimensión del afecto, de la adhesión popular hacia Gardel, al través de sus discos. Lo encuentra en el comienzo. Allí por cuando en 1917 grabó sus primeras canciones, junto a Razzano. La primera de todas: «Cantar eterno», llevaba el número 18.000. En la otra faz estaba impresa «Entre colores», sólo por del canto por fin sólo. Es un estilo: «El pangar». Hasta que llega por fin al primer tango: «Mi noche triste».

Ese disco, precisamente, fué escuchado cierta vez por Enrique Caruso, uno de los astros más grandes de la lírica en todos los tiempos. Y el «divo» dijo entonces uno de los elogios más culturosos que se hicieron jamás de Gardel. Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo infatigable, que sólo pensaba su labor radas. Por él mismo hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hoy una anécdota que define la forma en que —dados ese ritmo vertiginoso de trabajo— grababa a ve fallas al más exigente de los críticos. Se cuenta que al llegar un día a la sala de grabaciones, uno de ellos, en el que su voz interpretaba especialmente la atención.

«El que canta soy yo? —Claro... —Raro. Porque ese tango no lo conozco. Lo había aprendido en una hora. Y olvidado aún más rápido.

En total, según la estadística del señor Cucaro, intervinieron en 1536 grabaciones. Se vendieron en el país y el extranjero 17.000.000 de discos, equivalentes a 30.000.000 de pesos. Como por entonces el porcentaje medio era de diez centavos por disco, Gardel habría ganado del derecho de autor de los que había compuesto, estimado más o menos en 300.000 pesos.

Otros datos curiosos de dicha estadística son los siguientes: estimando en 30 las ejecuciones de los 11.000.000 de discos, a 15 por faz, te veces, se tendría con ellos desarrollada una distancia de 150 millones de kilómetros. Llegaba riera esa distancia a 10 kilómetros por hora, tardaría en recorrerla 1.500 años. Durante su trayecto, se jubilarían 240 motormen y otros tantos guardas. Colocándolos además uno al lado del otro, cubrirían íntegramente los 3.000 kilómetros de costas marítimas del país. Y Aconaguas, teniendo en cuenta que para cubrir un metro de altura, hacen falta doscientos discos. La ejecución de los mismos —de tres

minutos y medio más o menos cada uno— demandaría nada menos que 144 años. Eso, obra del «Morochó» que comenzó cantando por monedas, allá en los tiempos heroicos del Abasto. Cuando los «guapos» poblaban el barrio, dándole una fisonomía que no tuvo, posiblemente, ningún otro barrio porteño...

EL ARTE DE GANAR AMIGOS

Pro si de su actuación pueden hacerse cifras, estadísticas, sería imposible en cambio imaginar, siquiera, cuántos fueron sus amigos. Es que Gardel poseyó, como nadie, el arte de la amistad.

Sabía ponerse a tono con todos los ambientes, probablemente porque en todos había vivido. Lo mismo ganaba de entrada el afecto de un humilde canillita, que a quien venía de la mejor sociedad porteña.

Sentido profundo de algo auténticamente criollo. Gaucha concepción de una virtud que en pocas regiones de la tierra, aflora como en la nuestra. Se saben anécdotas, en ese sentido, que lo definen cabalmente. Aquella vez en que visitara a un amigo enfermo, amigo de tiempos heroicos, a quien encontró en la última miseria. Ofendióse dejándole dinero? Prefirió esperar allí, a la compañía del amigo. Cruzó entonces rípidamente frente a ella y dejó caer, a pocos pasos de la mujer, una crecida cantidad de billetes. Billetero que la señora recogió del suelo, llena de estupor y llevó azorada hasta el enfermo. ¿Cómo se supo?

Ese amigo lo conocía. Mucho después, sanó y en un momento más próspero, definitivamente superada la mala racha, fué a verlo a Gardel. Iba a devolverle el dinero, que sabía había dejado Carlos al paso de su señora. Gardel le negó rotundamente. Y cuando vio que el amigo se molestaba por su negativa, acudió a un expediente salvador: «Míral... Si fueron malos, por las dudas, lo regalamos al Hospital del barrio... ¿No te parece que allí harán falta?»...

Así sentía la amistad. Por eso, también, tuvo tantos amigos. Amigos suyos, aunque ni siquiera se los recordase, tantos eran los que le presentaban cada día. Por amigos, para encontrarlos cuántas veces lo necesitaban.

LA DEVOCION POPULAR

Por eso, seguramente, el hondo fervor popular —que no se equivoca acerca de los sentimientos de sus ídolos— hacia su nombre. Hacía su memoria. Es sabido que en la Chacarita, donde se levanta el mausoleo que todos sus admiradores concurrirían a hacer realidad, nunca faltan flores sobre su sepulcro. Hasta él, sólo en la tumba del autor de «Pobre mi madre querida». Betinotti, cumplíase tal ofrenda. Después de él, sólo ocurre lo mismo en el panteón de los artistas, donde los restos de Agustín Magaldi aguardan todavía la bóveda aunque fuese modesta, tributo de amigos que supieron en vida de su bondad.

Día a día, se renovan esas flores, sobre el mausoleo de Carlos Gardel. Humildes mujeres de pueblo, son casi siempre las que te

llegan hasta él, portadoras de ramitos modestos, pero depositados con unión profunda junto a la figura en bronce del ídolo. Cuentan los guardadores del lugar, escenas frecuentes y dramáticas, frente a la tumba. «Cuántas muchachas no lo lloraron, en verdad, como a un novio? «Cuántas madres a las que trajo cantando el recuerdo del hijo perdido, no lo llorarán como hijo?»...

El 24, otra vez como todos los años, llegarán hasta Carlos Gardel, todos quienes quisieron de verdad. Estará su madre anciana, doblada por los años y por la congoja. Doña Berta, que le trae hasta ella todos los días del año, viéndole animarse en la pantalla de todos los cines que aun se emocionan con las películas del gran muchacho muerto. Sus familiares. Sus amigos. Sus admiradores. Todos quienes dieron clima y marco efectivo, a esa vida apagada por la tragedia, hace seis años, cuando su gloria era más grande, y sus esperanzas más firmes.

HABRA HOMENAJES A SU MEMORIA

Se preparan, además, una serie de homenajes a su memoria. En teatros, cines y radios, Carlos estará ese día más presente que nunca.

Uno de ellos, quizás de los más significativos, lo ha organizado Francisco Canaro, amigo de Gardel en todos sus momentos. Esa noche, en el Nacional, donde el popular compositor brinda «La historia del tango», será tributado un cálido homenaje al cantor desaparecido. Con tal motivo, desfilarán por el escenario de la sala de la calle Corrientes, Asunción Maizani, Ignacio Corsini y muchos otros.

En los cines de barrio, casi todos, programas especiales se destinarán a sus grandes películas. En las radios, la mayoría de las cuales preparan en estos momentos esa recordación del astro, también sinnúmero de audiciones dirán que nadie olvida a Gardel. Radio Belgrano, en ese sentido, nos comunica estar dando formas a un programa dedicado al culto de su memoria, del que participarán las figuras más brillantes de su elenco popular.

No podés ser de otra manera, puesto que al teatro, al cine y a la radio, diera Gardel en vida impulsos generoso, con la atracción enorme de su nombre. Pero el homenaje más grande, sin duda, será el que silenciosamente le tribute ese día el público que lo hizo su ídolo inigualado. Homenaje rendido desde la tibia del hogar, de todos los hogares, hacia quien nos dió el regalo de su voz en tantas jornadas memorables.

RADIOLANDIA, bajo cuyos auspicios cantó Carlos Gardel por última vez para todos los argentinos desde Nueva York —en transmisión memorable— quiere rendirle también el tributo de su recordación emocionada. Lo hace por estas líneas, que no pueden sin duda, expresar lo inapreciable. El dolor que aun hoy está en nosotros desde la tarde dramática en que el cable trajo la nueva irreparable.

Homenaje que se extiende hasta quienes cayeron con él en Medellín. A los colaboradores humildes del cantor, sus guitarristas Riverol y Barbieri, José Correas Moreno y para Alfredo Le Pera, que vinculara su nombre a muchos de los últimos grandes éxitos de Carlos.



Tal cual era. Buen mozo, simpático. Como aprendieran a quererlo quienes alguna vez se cruzaron en su camino, para ser desde entonces sus amigos.



Una de las últimas fotos de Gardel, con sus compañeros de labor: Riverol y Barbieri, muertos a su lado y Aguilar, único sobreviviente de la catástrofe de Medellín.





**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



**Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**

ANA MARIA GONZALEZ ES UNA DEFINIDA EXPRESION DE LA CANCION MEJICANA

de su voz y la emoción con que interpreta. Pone alma, todo su sentimiento cuando canta. La pasta artística asoma en cada una de sus intervenciones.

CUATRO AÑOS LLEVA CANTANDO

—Canto porque me gusta cantar. El haberme dispuesto a trabajar en teatros y casinos no tiene otra razón que esa: me gusta cantar y cantar en público. El aplauso me hace feliz, vivo con él. En Méjico y en Brasil han sido generosos en ese sentido. Espero que en Buenos Aires me ocurra otro tanto. Una pequeña nube le cubre la cara. Entorna los ojos y dice por lo bajo, con tristeza:

—No sé qué me ocurriría en caso de reprobación. Lloraría todo el día... la semana... el año entero. Sería desesperante.

—¿Luchó en Méjico para imponerse?

—Nada. Mucha gente sabía que yo cantaba, de modo que cuando me dispuse a hacerlo en público se me abrieron muchas puertas. Y al poco tiempo fui lo que soy ahora, ni más ni menos. En Méjico tenemos pocas

cançoneras y como no soy de las peores... el éxito no resultó aquí.

—¿Hace mucho que se inició?

—Cuatro años. Desde los diez y ocho... ¿Cuántos? ¡Veintidós años! Muchos, para tanta juventud. Creíamos que estábamos ante una adolescente. Ella nota nuestro asombro y rie contenta como disfrutando de una travesura.

—¿No lo creen ustedes? Tampoco lo han creído en otras partes. En Río de Janeiro me daban diez y siete. A mí me resulta muy bien esa equivocación de todos.

Y subraya la frase con un mohín muy femenino... y muy de chica. Un capelo del hall le sirve para comprobar de nuevo —¿cuántas var? — que su cara tiene por qué engañar.

GRAN AMIGA DE AGUSTIN LARA

La conversación recorre sobre Buenos Aires. Y nos cuenta cómo su gran amigo Agustín Lara, preparando su viaje a ésta, le formuló la propuesta una vez que se encontraron. Aceptó de inmediato, por descontento.

—¿Si ese era mi sueño dorado, cómo no aceptar! Desde ese instante me sentí la mujer más feliz de la tierra. Además, la firma comprendía Río de Janeiro... ¿Qué más podía pedir? Ah, sí: Nueva York. Disponiéndome a viajar y resuelta de finitivamente, la solución era fácil: ir a Nueva York y después

a Sudamérica... Conoci aquella ciudad fantástica de los monumentos de cemento, actué allí con éxito y empecé la excursión al sur. Y aquí estoy...

—Dispuesta a conquistar Buenos Aires. —Esa es mi intención. Veamos si mi propósito no falla. Pero no, no he de fallar, si yo quiero triunfar, tengo voluntad y no me desanimaré...

Es tal la firmeza del tono que se nos antoja estar frente a una expresión auténtica de una raza que consigne lo que se propone conseguir.

SU MEJOR REPERTORIO: EL TANGO

Cuando estaba todavía en la primera infancia, nuestra visitante comenzó a cantar en familia. Y a medida que transcurrieron los años, fué modelando la voz y cobrando el volumen necesario para imponerse. En Veracruz, su ciudad natal, actuó por primera vez y luego en Méjico, donde el aplauso y la crítica le dieron las primeras grandes satisfacciones, permaneció hasta recibir la propuesta de Lara que la trajo a nosotros.

—En cualquier forma estaba dispuesta a conocer Buenos Aires. Si Agustín no me hubiera invitado a realizar la gira, habría venido sola, sin nadie que me presentara, a correr el albur... la aventura.

—Su éxito tiene una buena base: aquí gustan mucho las cançiones mejicanas.

—Así lo tengo entendido y esto me halaga como mejicana de origen. El repertorio que traigo es extenso y comprende las expresiones más características de nuestro folklore.

—¿Qué es lo que canta con más gusto?

—El tango. Y créame que no lo digo por halagar a los porteños. Me gusta cantar el tango porque lo siento. Estoy comprometida a hacer solamente el repertorio mejicano, pero no ha de faltar una oportunidad para que muestre en Buenos Aires cómo siente el tango una cancionera.

ra mejicana... Y ha de gustar, porque en la música argentina pongo toda mi alma. Vivo su dulzura triste, sus quejas y su rebeldía.

—¿En Méjico gusta la canción autóctona argentina?

—¡Vaya si gusta! Eso deben saberlo todos los argentinos. En otra forma no se explicaría el éxito de tantos artistas oriollos que han llegado a Méjico. Y el mío, también, hecho a base suya.

Ana María nos dice que elaboró su fama en la patria lejana con la canción argenti-

na, tanto como con las expresiones de la música autóctona. Y como nosotros sabemos qué influencia tiene su nombre en el público de Méjico, hacemos una pregunta.

—Méjico vibra con la música argentina. Como vibro yo. Hay quienes dicen que soy la mejor intérprete mejicana del tango y yo me lo estoy creyendo a fuerza de sentirlo, nos contesta.

Ana María quiere también cantar tangos en Buenos Aires. Es su aspiración. Y también trabajar en cine. Y esto, más que una aspiración, es un deseo ferviente.



LUX
JABON de TOCADOR

PARA LUCIR UN CUTIS SUAVE, ADOpte EL MASAJE FACIAL DIARIO CON LA CREMOSA Y FRAGRANTE ESPUMA DEL JABON LUX DE TOCADOR! USELO TAMBIEN PARA SU BAÑO DE BELLEZA!

Mary Paris

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

"HORA DEL BRASIL"

PARA ACTUAR EN LA CALIFICADA AUDICION DE RADIO MUNICIPAL HA LLEGADO LA NOTABLE CANTANTE ALICINTHA RICARDO, UNO DE LOS MAS FIRMES VALORES DE LA LIRICA BRASILEÑA.

CONSEQUENTE la popular audición que transmite Radio Municipal "Hora del Brasil" y realizada con la alta finalidad de propender al mayor conocimiento de la patria amiga y hermana, con la rotación de los números más populares del arte brasileño, ha llegado la prestigiosa cantante Alicintha Ricardo, una de las voces más puras de la lírica del país amigo. En efecto la extraordinaria soprano especialmente contratada para estos espacios tuvo una actuación descolante no solamente en las salas de su patria y en el teatro Municipal de Río de Janeiro, sino también en Europa y Estados Unidos. Se recuerda que en el año 1931, ofreció, obteniendo un verdadero suceso tres conciertos seguidos en la Sala Grévy de París, sólo abierta a las más altas personalidades del arte lírico. En aquella oportunidad fué acompañada por el famoso maestro Villa-Lobos, prestigiosa personalidad musical. Alicintha Ricardo como lo hemos informado a nuestros lectores, viene pues a sumarse a los prestigiosos artistas brasileños que a través de la onda de Radio Municipal, nos dan una visión completa de su patria, cumpliendo así un alto cometido bajo la égida del Doctor Anibal Loureiro a quien deben ahora nuestros oyentes la oportunidad de escuchar a Alicintha Ricardo. La prestigiosa cantante acaba de actuar en largas temporadas por Radio Ipanema y Radio Jornal del Brasil, ambas emisoras de Río de Janeiro. No dudamos pues, que nuestros oyentes, encuentren en ella a una de las más notables expresiones de arte lírico, y consagren a Alicintha Ricardo, como a una de las artistas predilectas, acerca de cuyo arte y personalidad sobre todo elogio, ya que esta cantante brasileña de fama mundial lo realizará con la elocuencia magnífica de su voz.



MUSICA Y BUENA VECINDAD EN UNA AGRADEBLE AUDICION



Una excelente audición está propagando actualmente Radio Belgrano, con el auspicio de "Yerba Santa Teresita". Se trata de los programas musicales de "Buena vecindad", que se propagan por dicha onda, con el concurso de grandes orquestas. Una de ellas, la de Feliciano Brunelli, a quien vemos con Valetta, Radamés, el animador Carlos Iglesias y Jaime Más.

Participa de los mismos programas de "Yerba Santa Teresita", la orquesta típica de Roberto Firpo. Es realmente un motivo auspicioso, dentro del presente momento radial, el que ha animado a sus dirigentes a brindarlos por la emisora del "Palacio".



UNA NUEVA OBRA EPISODICA



En Radio del Pueblo, donde actúa con tanto éxito Roberto Aíraldi ha iniciado, con su compañía radioteatral, la propagación de la novela "Fuego en las cumbres". A su "première", asistieron dos indios: Tarquino y Carrasco, quienes posan con los intérpretes.

Dialoguitos telefónicos



—¿Anita Jordán?
—Sí, ¿quién habla...
—Pues muchacha... Un "ensamorado" de su gracia. De su salero...
—Ya sé, Angellillo. ¿Cómo le va a mi buen amigo? ¿Siempre tan piropador?...
—Honor al mérito, nada más... Pues hacía meses que quería charlar con Ud. Y aquí me tiene, esperando sus novedades. ¿Qué hay de nuevo en la ciudad?...
—¡Pero Angellillo... compre los diarios!

—¿O cree que yo soy un noticioso?...
—No se me enfada la moza. Es que estoy trabajando tanto, que quiero actualizarme.

—Pues verá. Como en un diario, dividímoslos las secciones. ¿La guerra? Como siempre ocupa las primeras páginas, comenzaremos con sus consecuencias en el ambiente. Acaba de romperse el idilio entre dos conocidísimas figuras, director él, actriz ella, por culpa de la guerra. Ella es democrática. Y él partidario del eje. Ya ve qué pena...

—Sigamos, que ese tópico es ingrato.

—Información general, pues, que es lo que sigue en los diarios. Parece que entre la gente práctica del ambiente, habrá que ubicar a Luis César Amadori. ¿Que Libertad Lamarque compra casas de muchos pisos y Nini, campos? Pues Amadori, fiel a sus pasiones, acaba de comprar el teatro Maipo y una propiedad lindera. Un millón de pe-

ros moneda nacional invertido en la fantástica operación...

—¿Un millón? Si yo tuviera un millón...

—¿Lo va a cantar?... Aguarde un instante. Después sigue policíales, ¿no? Pues bien. Hubo intervención policial, en dos asuntos que hay que hacer saber al público. Uno, es el de Mecha Ortiz y Chas de Cruz, víctimas de un aprovechado. En vísperas del estreno de "Joven, viuda y estanciera" se presenta un mozo al teatro donde ella actúa y le pide 500 pesos en nombre de Chas. Mecha, que no tenía plata encima en ese instante, le dice que al día siguiente, a primera hora, se los haría llegar. Y al día siguiente, en efecto, envía los cinco cancheros a la oficina de Chas, quien se queda con la boca abierta ante el envío. Toma el teléfono, habla con Mecha y queda todo explicado. Era un "aprovechado" que invocaba el nombre del popular comentarista. Lo malo, es que ahora Chas está pensando a cuántos deberá plata, merced a la misma viveza...

—¿Y el otro caso?

—Ocurre en el interior y ya hay un tendal de víctimas. Hay un muchacho, bastante parecido a Hugo del Carril, que se hace pasar por él. Ha estafado así en Entre Ríos, Santa Fe y últimamente en Córdoba. Hay fotos de ese estafador, tomadas en Cosquín. ¿La técnica que usa? Aprovechando el parecido (se peina y viste exactamente como Hugo), va a tiendas, joyerías, etc., y compra. Las cuentas hay que mandarlas al hotel pero las mercaderías se las lleva el mismo. ¿Quién no le fía a un astro? Lo malo es que cuando las cuentas llegan, el mozo ya ha volado. Hugo denunció el caso a la policía...

—Pues sí que hay gente ceradura...

—Sigamos. Llega la sección deportes, ¿no? También tengo noticias de tal índole. Un ex jugador de Boca Juniors, centrehalf por más datos (no diga que se llama Angeletti), está siendo preparado minuciosamente para ser lanzado como un probable astro de radio y cine. Vd. sabe que cantaba. Pues bien. Lo están puliendo profesores especializados. Y dentro de poco, presentación a los periodistas y debut. Piensan que va a "marcar" a las chicas. Se llamará, de hoy en adelante, Mario Alvarado.

—Falta solamente "turf"... ¿Qué sabe de ello?

—Que la mitad de los "muchachos" están locos tras jugarle muchos pesos al caballo de Alberto Gómez. Y el "burro" (que me perdone Alberto), parece no comprender lo que ello significa, pues sigue llegando después de un rato que arribó el ganador...

—Eso es grave.

—Y se terminó el diario. Ahora le corresponde a usted seguir el relato.

—Me han pasado un solo "chimento" —ya ve que progreso en mi lenguaje—. Me dicen que a una bella animadora, que vino al país con cierta orquesta y dealumbro a varios galanes portafolios vinculados al cine, se le han subido los humos a la cabeza.

—La culpa la tienen ellos, que han estado loquitos cortejándola. Pero escuche, que algo se me quedaba oculto. Me dicen que hay otra criatura a punto de debutar, de la que se espera será estrella a plazo brevísimo. El auge de las niñas, luego del estreno de la película que consagró a Mirtha Legrand, es efectivo. Se llama María Duval. Anótelo, que dentro de poco, ocupará rubros grandes en las carteleras.

—Y un último chismecito, antes de despedirnos, puesto que debo ir a filmar. Elisita Galvé, es mamá adoptiva...

—¿Mamá, Elisita?

—Adoptiva he dicho. Acaba de adoptar, a un chiquillo de seis años. Una monada el pibe. Y un bellísimo gesto el de Elisita...

—Le daré un abrazo congratulándola. Y adiós, Angellillo, que ya es tardísimo.

—Chaucho, nina.



EL REFRAN DICE:
"LAS COSAS CLARAS
Y EL CHOCOLATE ESPESO"



EL PUBLICO
PREFIERE:

LAS COSAS
CLARAS Y EL
CHOCOLATE
AGUILA



ES UN PRODUCTO SAINT



Aromalice y dé sabor a sus postres con AROMALIA "el hada bienhechora de los postres" que es finísimo polvo de la mejor vainilla que se produce (Aromalia no es vainilla)

Concurre a los bailes de "Les Ambassadeurs" todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las diez mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de Yerba Aguilón.

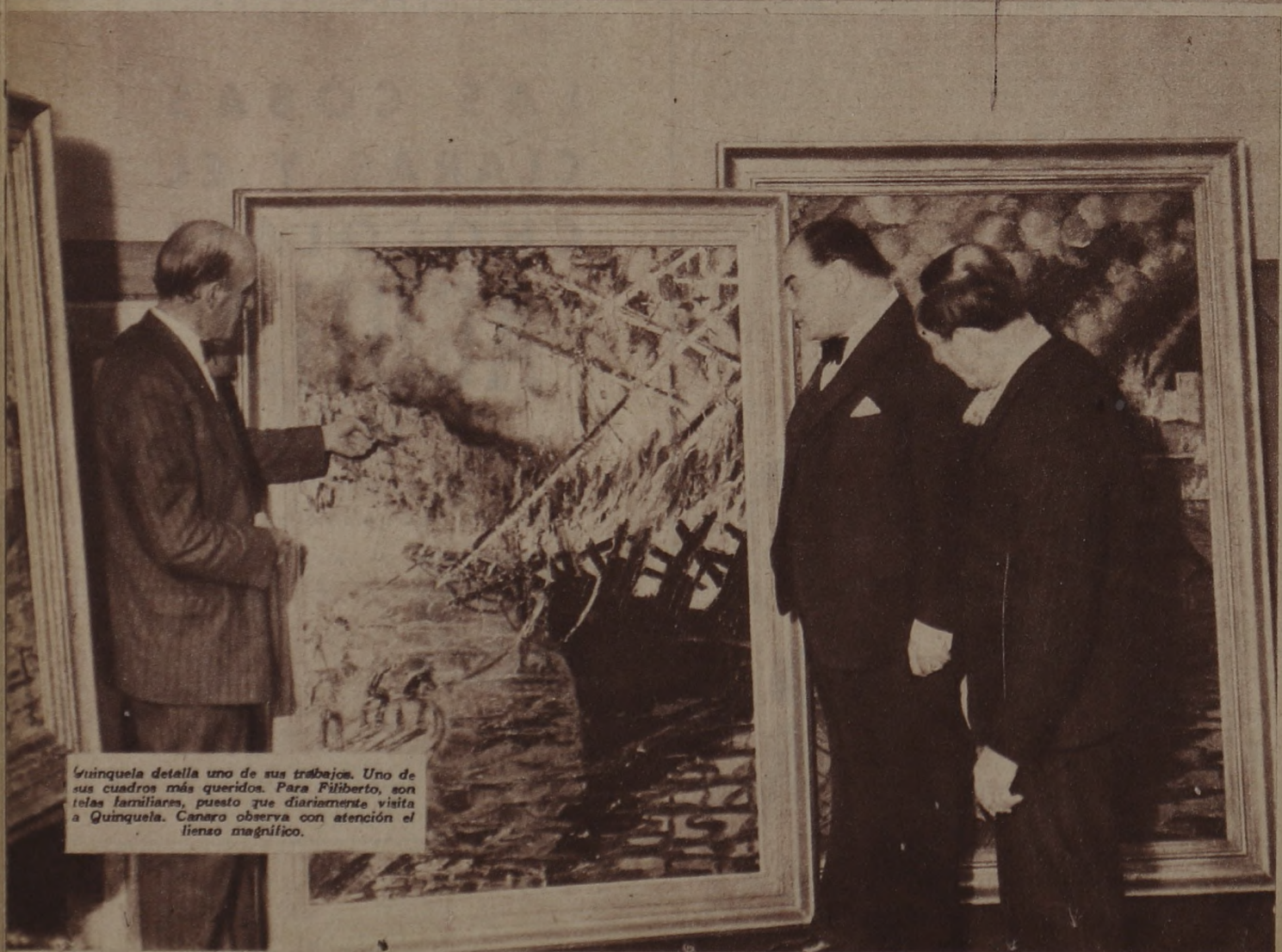


Detrás, cuadros magníficos de Quinquela. En la amplia sala, mil motivos que nos dicen de la ribera, del río, de sus hombres. Chocan sus vasos Canaro, Quinquela y Filiberto, ahora famosos... Alguna vez los chocaron, también, cuando sólo había esperanzas en sus corazones.



¿Viejos recuerdos de sus comienzos? Probablemente. Los tres, empero, sienten orgullo de haber llegado a donde están por el solo, personal esfuerzo... Tarde de amistad, frente a la Vuelta de Rocha...

TARDE DE AMISTAD FRENTE A "LA VUELTA DE ROCHA"



Quinquela detalla uno de sus trabajos. Uno de sus cuadros más queridos. Para Filiberto, son telas familiares, puesto que diariamente visita a Quinquela. Canaro observa con atención el lienzo magnífico.

—Aquí otros de Tiempos con un... ¿Qué no serva...



Algunos familiares comparten la reunión. Hubo en ella pintura, música y anécdotas, que trajeron a la rueda nombres ilustres. El marco, realizado por los lienzos de Quinquela.

UNA tarde de sol, frente a la "Vuelta de Rocha". Allá en el "atelier" donde Quinquela Martín, ciudadano honorario de ese rincón porteño con sabor tan propio, labora con su arte prodigioso, lienzos que irán después a todos los museos y a todas las pinacotecas del mundo...

Y dos visitantes que llegan —Juan de Dios Filiberto como cicerone de Francisco Canaro— a recrearse frente al arte. A olvidarse de música, ante el milagro que van develando las manos maestras de Quinquela.

Allí los hemos encontrado, hilvanando recuerdos. Trayendo hasta el presente, días en que vendían diarios por las calles de la gran ciudad o cargaban bolsas en los muelles de la ribera... Triunfadores de hoy, los esperanzados de ayer. En esa comunidad de triunfos y esperanzas, hemos compartido una tarde con ellos. Una tarde de la que darán idea las siete fotos que ilustran estas páginas...



No podía faltar la cena, en base a los típicos platos "xeneizes", exclusivos del barrio. Y los vinos, elegidos por Canaro.



—dice Filiberto—, tocábamos con dos muchachos, veinte años atrás. Los heroicos de la Boca. Nos pagaban unas pocas monedas. Y la comida... no podría decir Canaro, que lo obedece sus tiempos humildes del comienzo?...



El balcón de Quinquela Martín, sobre la vuelta de Rocha. Allí se inspiró también Filiberto, para una de sus páginas más bellas. El Riachuelo da al lugar un encanto que sobrecoge el ánimo...



UN BUEN PROGRAMA TIPICO

"Melodías porteñas" se denomina una exitosa audición patrocinada por Radio Belgrano los martes y sábados a las 12.30 horas, con la participación de la orquesta de Francisco Canaro y la animación del poeta suburbano Héctor Gagliardi. Cheché March y Anita Gerola participan de la misma, que llega al micrófono auspiciada por "Perfumerías Dubarry". Ernesto Fama y Francisco Amor, cantan también en ellos, como vocalistas del popular conjunto del autor de "Tanguaro".

TABLETAS LEGNESIA

A base de LECHE de MAGNESIA CONDENSADA

LAXANTE ANTIACIDO AGRADEABLE
Fáciles de tomar



Las "TABLETAS LEGNESIA" reúnen todas las propiedades de la LECHE de MAGNESIA, evitando el molesto manipuleo de la cuchara y el frasco. Presentan la ventaja de no alterarse con los cambios de temperatura, permiten una EXACTA dosificación, especialmente para niños (mayores de 6 años) y se toman como una pastilla de menta. En latitas de 30 tabletas se llevan en la cartera, en el bolsillo y se pueden tomar en la calle, en la oficina o en cualquier parte.

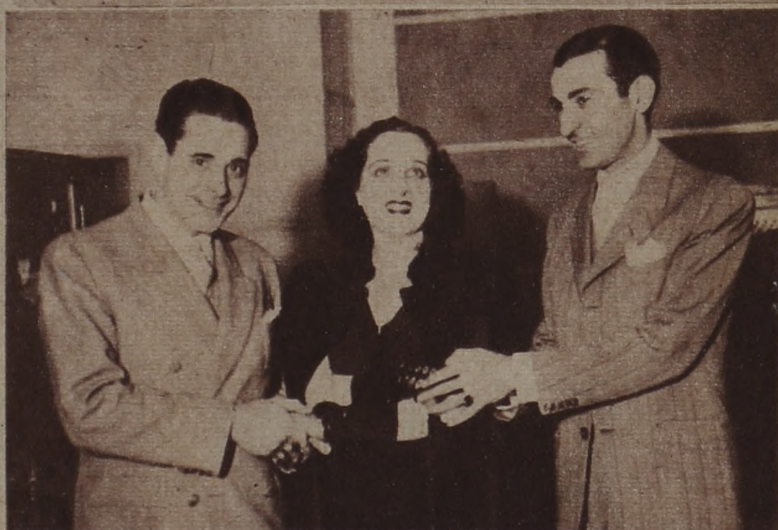
Lleve en su bolsillo CUCHARADITAS de LECHE DE MAGNESIA, como laxante, contra dispepsia y acidez de estómago.

30 Tabletás \$ 0.70

En las Farmacias
Representan una buena economía.



GRAN EXITO DE ADA FALCON



Ada Falcón, una de las grandes cancionistas argentinas, señala al reincorporarse al micrófono, después de un año de ausencia, un suceso de categoría artística. Se la escucha con exclusividad en programas de Radio Argentina, emisora que auspició su vuelta a la actividad en que lograra tanto prestigio.

FUTBOLER Y MUSICO POPULAR



Raimundo Orsi, una de las estrellas más notables que tuviera nuestro fútbol, ha sido siempre un apasionado de la música típica. Tras "colgar los botines", formó una orquesta típica, con la que triunfa ahora en Radio Mitre. Canta en ella, Carmencita Idai.

AHORA "PIDEN" LA SOPA!

Extracto de Carne LA BLANCA ha hecho del clásico plato de sopa un manjar delicioso, que los chicos reclaman como una golosina. Antes, había que exigirles que tomaran la sopa; ahora, toman un plato y piden más. Y es que el Extracto de Carne LA BLANCA, agregado a las sopas, estimula el apetito y ayuda la digestión.

Los guisos, estofados y salsas también ganan en sabor agregándoles una cucharadita de Extracto de Carne LA BLANCA. Hasta los bifés a la plancha y asados a la parrilla se tornan más sabrosos si al momento de servirlos se les unta ligeramente con Extracto de Carne.



LA BLANCA





Esperemos juntos
el Invierno...



...la noche del 20 de
Junio desde las 20 hs.
hasta la primera hora
del día 21.



Esa noche - noche de
hogar - alegrarán su
velada todos los artistas
de LR2 R. Argentina



Un Radio-espectáculo
extraordinario de 5 ho-
ras de duración desde
nuestra Fonoplatea.

LR 2, RADIO ARGENTINA
FLORIDA 8



CITRALGINA en presencia de un estado
febril, de una manifestación reumática o de
una neuralgia; en los tres casos es una me-
dicación bien tolerada, de acción constante.

Su acción
es suave.

Tubo
20
TABLETAS

CITRALGINA

Su efecto
es eficaz.

Para:

Dolores de cabeza, Resfríos y gripe,
Dolores de muelas, Reumatismo,
Neuralgias, Artritis, gota,
Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo
remittir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a
vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y
sin membrete, prospectos completos con lección de
estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o
personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud
América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este
método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO CANCALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

**RAYEN QUITRAL
REAPARECE EL 1:**



Una gran cantante chilena,
Rayén Quitral, reaparecerá en
los primeros días de julio ante
el micrófono de Radio Belgra-
no, en la segunda etapa de
su carrera lírica en dicha emi-
sora de nuestro país.

Vuelve Rayén, descubierta en
un pueblecito araucano por
una maestra que tuvo de in-
mediato la impresión de sus inmensas posi-
bilidades, estudió después con empeño. Me-
ses y meses, años enteros, estuvo bajo la
guía de personalidades líricas, para debutar
después, con extraordinario éxito. La crítica
la presentó como una verdadera excepción.
Y su viaje después a Buenos Aires y el
posterior debut en Radio Belgrano, dijeron
de su calidad auténtica y le ganaron una
popularidad enorme.

Su casamiento, más tarde, la llevó otra
vez a Chile, donde prosiguió sus estudios,
mientras actuaba también en grandes tea-
tros y en broadcasts que le brindaron
sus mejores programas. Ahora se apresta
a reaparecer ante el público argentino. Ra-
dio Belgrano la presentará en un marco
artístico que configura con su alta jerarquía
de cantante, aunque no se ha dado ha co-
nocer, hasta hasta el momento, los hora-
rios de su futura actividad radiotelefónica.

**"7a. EDICION RADIAL"
TRANSMITE R. PRIETO**

Radio Prieto está transmitiendo, desde
los primeros días del corriente, una audi-
ción que ha merecido el honor de ser auto-
rizada personalmente por el jefe de poli-
cía de la Capital, capitán de navío Juan
Carlos Rosas e inaugurada merced al auspi-
cio de su palabra.

En ella, todos los jefes de las dependen-
cias del Departamento Central y los 46 co-
misarios seccionales metropolitanos harán
escuchar su palabra, sacando temas de in-
terés general, como medio de salvaguardar
los intereses comunes. Todas las informa-
ciones y denuncias efectuadas en las comi-
sarias, además, podrán ser escuchadas en
"7a. edición radial", que se propala todos
los días a las 22.30, en la popular emisora
de calle Bolívar. La audición de referencia
introduce, pues, un nuevo ritmo en los bo-
letines de informaciones policiales, con la
calidad que le garantiza el brindar sólo
noticias logradas directamente desde la sa-
la de periodistas del Departamento Central.

UNA MUJER AL TELEFONO



Radio Splendid está transmitiendo, desde tiem-
po atrás, una audición llena de "spirit": "Una
mujer al teléfono", que sale al éter de lunes a
viernes, a las 15.30, sobre libretos de Muñoz
Aspiri. La interpretación está a cargo de Que-
ca Herrero y Julio Vial.

DEBUTO MARIO FORTUNA CON UN NUEVO PERSONAJE COMICO



Ha iniciado su actuación en Radio Belgrano el celebrado actor cómico Mario Fortuna. Presenta al personaje "Profesor Pipistrello", sobre libretos de Germán Ziclis en programas que ameniza la orquesta de Francisco Canaro. Elba Rosquellas colaboró en la audición inicial, animada por Caseros y Duca.

DOS FIGURAS POPULARES



Alberto Vaccarezza ha incorporado a Radio Belgrano, con sus "Relatos deshiñados", un motivo de real atracción. Colabora musicalmente en los mismos el maestro Juan de Dios Filiberto, con su popular orquesta porteña.

"ELLA" Y SUS CHINACOS



"La Mejicanita", expresión gratísima de un cancionero que entre nosotros cuenta con tantos adeptos, sigue cosechando triunfos en Radio El Mundo. Son eficaces colaboradores del mismo "sus chinacos", con quienes posa.

*M*ODERNO...

La mujer moderna ha hecho de NUIT DE NOCES su compañero inseparable, porque es el lápiz labial que le asegura en medio de la vida dinámica de hoy, unos labios que siempre acentúan en forma cautivante su elegancia juvenil.

70

Lápiz labial
NUIT de NOCES
IMBROSCIANO Hnos. S. R. L.
CANGALLO 2675 • BUENOS AIRES

ASMA

Si sufre usted de Asma (bronquial, nerviosa, cardíaca, etc.) debe andar siempre precavido. Al acercarse, o al primer sintoma del ataque, haga arder un **Papel Azoado del Dr. Andreu**. Cederá la sensación de ahogo: el ataque quedará abortado o se presentará con menor intensidad.

Fuera de casa, tenga siempre a mano un producto no menos eficaz: **Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu**. Comodos, discretos, y agradablemente perfumados, que puede usted usar en todo momento. Su acción preventiva y calmante es también excelente. Igual que los Papeles Azoados, estos Cigarrillos no perjudican al tubo digestivo.

EMPLEE
PAPELES Y CIGARRILLOS
Dr. ANDREU



Tania, la actriz del tango, fué objeto hace pocos días de una demostración de simpatías, en la boîte "Lucerna" que sigue dedicando sus jueves de gala a figuras conocidas del ambiente. Amadori, Canaro, Lomuto, Discépolo, Pizarro, Ginés, Mario Benard, Lagrota y Bucino posan con ella.

**-HOY
REUNI
A MIS
AMIGAS**



—“Mi té fué todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta!

LOS HICE ASI:



SCONES. Tamice juntos 12/3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar im- palpable.



Agregue 60 grs. de man- teca, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1/2 cucharadas de le- che uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estire, dejando de 2 cms. de espesor.



Carde los "scones" con un cortapastas y colóquelos sobre una placa enman- tecada.



Pinte con yema y cueza a horno muy caliente 10 mi- nutos.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosos ingre- dientes con polvo para hor- near de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre máximos resultados



GRATIS: ¿Desea Ud recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramen- te escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Ltd. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.

HOMENAJE A TANIA



Dos de "Los Calaveras" y Carlitos Gi- nés, con Tania —que es ahora estrella en programas de Radio Splendid—, en la velada en su honor. Fué una fiesta de lucidos relieves, en la que ponderaron las simpatías de que goza la conocida intérprete.

MECHA EN EL MUNDO

Mecha Ortiz, la gran actriz conquistada por Radio El Mundo para sus programas Lakmé, sigue brindando con gran éxito sus programas "Conmigo, en mi camarín". La vida del teatro fluye de ellos, a través de la cálida voz de la calificada intérprete.





Alí Salem de Baraja, Fanny Navarro, Chela Cordero, Isabel Figlioli, Eloy Alvarez, Pedrito Maratea, Mario Román de Flores y Bernabé Ferreyra, en plena audición "primicia" de "Donde el diablo perdió el poncho"...

PREMIERE RADIAL DE UNA CINTA AUN NO COMENZADA

Hace pocos días, Radio El Mundo nos brindó una "premiere" interesante. Tanto, que ofrecía en ella la primicia de una película... que no ha comenzado a rodarse. Se trata de "Donde el diablo perdió el poncho", en la que Alí Salem de Baraja, el popular Marqués de Estambul, interpretará el principal personaje: el comisario de Tranco Largo, que ha logrado en sus programas radiales una tan grande aceptación, por parte del público.

Toda la plana mayor de dicha película, que dirigirá Torres Ríos sobre argumento de Alberto Vacarezza asistió a la audición, cuyo rápido ritmo interesó vivamente al público. Y es que cada artista escarnó su papel en la cinta. Vémoselos, antes y durante la audición, en una sala de la emisora de calle Maipú, enmarcada por numerosa y entusiasta concurrencia.



Comentarios y ensayos, previos a la "premiere". El popular "turco", con Chela Cordero, Isabel Figlioli, en el primer plano. Detrás, la elegante Fanny Navarro, Pedrito Maratea, Judith Zulian, etc.

REMATE FERIA CARLOTA

195

ZAPATO EN PAÑO DE LANA PARA SEÑORA. EN COLORES FANTASÍAS Y LIGEROS. SUELA Y TACO 4 1/2 C.TMS. DE CAUCHO DOBLE. HAY TAMBIÉN CON SUELA Y TACO DE CUERO. MEDIDAS 31 AL 41. "INDUSTRIA ARGENTINA". A \$ 1.95

075

ZAPATITOS PARA NIÑOS EN BUEN MATERIAL DE VAQUILLONA. DE GRAN DURACIÓN. INTERIOR FORRADO EN BANDANA. COSIDOS Y SEMILLADOS. COLORES: BLANCO, AZUL, VERDE, ROSA Y NARANJA. MEDIDAS DEL 17 AL 31. "INDUSTRIA ARGENTINA". \$ 0.75

295

BATON PIRINEO PARA SEÑORA EN PIRINEO FRÍASO DE GRAN ABRIGO. DE ALGODÓN. COLORES MODERNOS MELANGE. CON CORDON DE SEDA. TALLERES 34 AL 40. \$ 2.95

490

ZAPATO PARA SEÑORA. PRECIOSA CREACIÓN EN HECERO GAMUZADO. COLORES MARRÓN Y NEGRO. TACO FINET DE 4 1/2 C.TMS. SEMILLADO Y COSIDO. MEDIDAS DEL 34 AL 40. "INDUSTRIA ARGENTINA". \$ 4.90

390

TAPADO PARA NIÑA EN GENEROS DE PURA LANA CON PRECIOSAS TABLAS Y RESPUNTES. COLORES VERDE, BORDO, ROSA, CELESTE, AZUL, BLUE Y L.A. DRILLO. AROS 12 A 24. \$ 5.90; 9 A 21. \$ 4.90; Y 6 A 8 AROS \$ 3.90

590

VESTIDO PARA SEÑORA. DE MUY BONITO ESTILO. EJECUTADO EN ANDRILIA DE LANA MEZCLA (LANA 50% ALG. 50%). COLORES: ARENA, GRIS, BEIGE, BLUE, MARRÓN, FREJA, MARRÓN, VERDE Y NEGRO. CON PRECIOSOS BOTONILLOS. BIESES Y FINOS BOTONES. TALLERES 34 Y 35. \$ 5.90; Y 42 AL 52. A \$ 5.90

1190

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

290

POLLERA PLISSE SOLEIL EN FINÍSIMOS GENEROS ANGORINE DE LANA. COLORES DE ULTIMA MODA NEGRO. FINAMENTE TERMINADA. TALLERES 40 AL 52. \$ 2.90

260

SOBRETUDO PARA NIÑOS EN GENEROS DE PURA LANA. PROLIJA CONFECCIÓN Y FINAMENTE FORRADO EN ALPACA DE SEDA ARTIFICIAL. AROS 13 A 24. \$ 13.90; 22 A 26. \$ 14.00; 26 A 28. \$ 13.90; 28 A 30. \$ 14.00; 30 A 32. \$ 14.00

GUARDA GRIGIA

FRASEADAS CON GUARDA GRIGIA EN ALGODÓN DE MUCHO ABRIGO. COLOR GRIS PERLA. HAY COLOR VICUA CON RAYAS MARRÓN. PARA UNA PLAZA \$ 2.80

125

FINISIMAS TELAS DE PURA LANA

GRANDIOSO LOTE DE GENIROS DE PURA LANA PARA TAPADOS, VESTIDOS Y TRAJECITOS. EXTENSO COLORIDO INCLUIRO MARRÓN Y NEGRO. ANCHO 90 C.MTS. QUE VALIAN \$ 2.85 EL METRO. \$ 1.25

DONDE SE VISTE CARLOTA

BARTOLOME MITRE 1360



**¡AY, ESTO SÍ
ME GUSTA
PARA EL
RESFRÍO!**

**Es agradable...sin
riesgo...y da alivio de dos modos!**

¡Ninguna maravilla es que al nene le guste Vick VapoRub! Es un modo agradable de tratar los resfríos—simplemente se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse.

A las madres, también, les agrada el VapoRub—porque da alivio de dos modos, directamente a la naricita entupida del niño, a su garganta irritada, a su pecho tirante y adolorido.

1. Vapores medicinales, desprendidos del VapoRub por el calor del cuerpo, se inhalan con cada respiración. Aflojan la flema, dan alivio a las vías respiratorias irritadas, calman la tos, facilitan la respiración.

2. Como cataplasma, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor de la garganta y de los bronquios.

Hora tras hora, mientras el nenito duerme, esta doble acción del VapoRub continúa. A la mañana siguiente, casi siempre, su resfrío se ha mejorado.

VICK VAPORUB

*Simplemente
frotado*

VAPORUB

"ABRE" la NARIZ
ENTUPIDA

ALIVIA el DOLOR
de GARGANTA

"EXTRAE"
la TIRANTEZ

CALMA la TOS



TARRO REGULAR \$1.50

TAMAÑO
de PRUEBA
70¢



**CARLOS NORTON
Y SU SABUESO**



En la audición que Roberto Salinas brinda por Radio El Mundo, sobre libretos de Jacinto Aménabar y con su clásico personaje de "Carlos Norton", ha sido presentado hace poco un extraordinario perro de policía que, aunque parezca extraño tiene parte importante en la obra. Un hermoso animal, al que vemos junto a Salinas. Es interesante destacar el éxito de este último, luego de una larga ausencia del micrófono, al que ha vuelto con su eficacia de siempre.

BUENA INTERPRETE



Laurita Esquivel, surgida de un concurso popular y prestigiada por su labor en Radio Belgrano, ha reaparecido esta vez como artista exclusiva de Radio Mitre. Cumple en la misma lucida labor, con un repertorio que incluye los más grandes éxitos presentes del género típico.

¿POR QUE NO ADQUIERE VD. TAMBIEN SU IMPERMEABLE?

AHORA TODO EL MUNDO USA LOS FAMOSOS

VULCANITA

PRECAVEN Y VISTEN... EN INVIERNO Y VERANO

OFERTA PARA ESTA SEMANA

Regio impermeable p/señora, de satén	\$ 19.90
id. id. de batista rayón	\$ 30.00
id. id. para hombre, "Pilot" de gabardina forrada	\$ 35.00
"Pilot" sedificado, doble para hombre	\$ 65.00
Capita fantas. p/niño, de gran resultado	\$ 6.90
id. id. id. doble, varios tipos	\$ 15.90



CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

SOLICITE POR TELEFONO UN CREDITO

Pida Nuestro Catálogo 1941 GRATIS

CERRITO 18 C. Pellegrini 78
38-Mayo 6927 37 - Riv. 1344

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO OCHOA

¿La señora de Fernando Ochoa ha estado alguna vez en Laguna Paiva (Santa Fe)? ¿El apellido auténtico de Homero Manzú es Manzoni? ¿De dónde es?



ELENA LUCENA

V. B. MARTINEZ. — La señora de Ochoa es oriunda, precisamente, de esa localidad. Manzú es de Añatuya y se llama, en efecto, Manzoni.



ROBERTO FIRPO

¿De qué actriz es hijo el actor Mario Fagú? ¿Es cierto que Aída Alberti perdió su magnífico cabello, al teñírselo varias veces?



SABINA OLMOS

MARIELA. — Hijo de la señora Marylin. Aída, afortunadamente, cuenta siempre con su hermosa cabellera. El caso que usted nos plantea le ocurrió a otra conocida actriz, cuyo nombre, por discreción, callamos.



RAFAEL FALCON

¿Libertad Lamarque, Sabina Olmos y Amanda Ledesma saben música? ¿Es necesario ese conocimiento para cantar por radiotelefonía?

OFELIA. — Ninguna de las tres sabía, al iniciarse. Pero por razón, precisamente, del prestigio de que gozan, han tenido que aprenderla. No es condición imprescindible, pero sí interesante.

¿Cómo transmiten Carmen Valdés y los suyos sus novelas por Radio El Mundo, cuando están afuera? ¿Es ese su verdadero nombre?

UNA ADMIRADORA. — Al salir en jira, ese y casi todos los conjuntos, dejan grabadas sus audiciones. Carmen Valdés Azplazu, es su verdadero nombre.

¿Qué parentesco tiene con Libertad Lamarque la persona a quien ella le regaló un cine? ¿Libertad no realizará giras por el interior pronto?

CHAUQUENA CURIOSA. — Libertad regaló ese cine a un hermano, que, agradecido, le puso su nombre, pese a la oposición de la estrella. No tiene planeada gira por ahora.

¿El maestro Roberto Firpo tiene algún parentesco con el pugilista Luis A. Firpo? ¿Angelillo no actuará más entre nosotros? ¿Se casó?

CHOLA Y MARY ELENA. — No hay parentesco entre ambos Firpo. Angelillo volverá a actuar en radio. No se casó, que sepamos nosotros.

¿No actuará más el actor Tito Gómez? ¿Dónde vive actualmente? ¿Qué edad tiene Ana María Lynch? ¿En qué año ingresó al cine?

BLANQUITA S. — Tito no actúa esta temporada por estar haciendo la conscripción. Pero volverá a hacerlo. Ana María tiene poco más de 20 años. Comenzó a actuar hace dos. Su debut, lo recordará, se produjo en "El astro del tango".

¿Rafael Falcón es casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Verdad que es argentino y muy buen mozo?

CHOLITA. — Falcón, soltero, argentino y buen mozo, tiene 30 años.

¿Es verdad que Mercedes Simone está separada de su esposo? ¿No actuará Alberto Gómez antes de ir a Cuba?

ESARPYN. — Mercedes, según se anuncia, está, efectivamente, separada de su esposo. Alberto no actuará hasta su regreso.

¿Cuál es la artista más rica del ambiente?

FINANCISTA. — Entre las del bello sexo, Libertad Lamarque y Nini Marshall están conceptuadas como las que más dinero poseen en efectivo y propiedades.



un peinado con GLOSTORA

Un peinado con Glostora exalta la personalidad, revela buen gusto y distinción. Producto de gran calidad y notable rendimiento...unas gotas bastan para un peinado perfecto.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Las personas que fuman excesivamente, experimentan molestias, que a veces alcanzan proporciones considerables, debido al exceso de acidez en la boca. Un enjuague bucal con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, antes de acostarse, le aliviará la acidez en la boca y el ardor en el estómago y le alcalinizará el aparato digestivo con el consiguiente bienestar para su organismo, que se lo agradecerá proporcionándole un sueño tranquilo y reparador.



LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ



Si su cabello es
RUBIO
use Fulgural ORO

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro, con vivos reflejos de un dorado purísimo.

FULGURAL Azul solo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris.

FULGURAL Oro o Azul, es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente. Frasco \$ 1.50. En farmacias y perfumerías.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"



LA MEDICINA NO
ES UNA MODA

es la resultancia de la terapéutica que mejora los remedios para tratar las enfermedades o un método necesario para la vida. Por ello, resultaría inútil andar buscando remedios que atienden o modifiquen los síntomas de las enfermedades.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas: AZUFRE TERMADO, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.



CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja

UNA VOZ DONDE UN TONO



POCAS actrices de radioteatro, hicieron la brillante carrera de Norma Castillo. Vale, para asentar el comentario, recordar su actuación en Radio Stentor, donde no solamente impuso una labor especializada —las grandes biografías— sino marcó una etapa evolutiva dentro de este arte difícil y popular, ya que en él, el actor no solamente no puede recurrir a esa esgrima teatral a la que autoriza el escenario, sino que, al no faltar nada en su mímica, debe ceñirse a la mayor fuerza emotiva y convicción de sus transiciones. Desgajado del teatro el radio-teatro, debe nutrirse el actor de un arte novísimo que exige no ya el desdoblamiento objetivo, sino el subjetivo en una traslación anímica extraordinariamente difícil. Pero volvamos a Norma Castillo. Vuelve al micrófono tras un prolongado paréntesis que ella misma impuso a su labor. Como se imponen los fumadores un tiempo de abstinencia para desintoxicarse. Norma no fuma, empero; mas la arbitraria selección de las obras realizadas el año pasado, en perfecta anarquía con su espíritu, decretó el lógico cansancio de las cosas realizadas en contra del verdadero sentimiento. Así, inquieta, intuitiva, cazadora imprevista de emoción, vibrante, sutil y delicada, hubo de realizar "Los miserables" (novela de un hombre que la contó a ella como "protagonista"). Ese y mil y un evidentes contrasentidos determinaron una intoxicación artística. Ahora retorna. Va a vivir la vida de una mujer, heroína de "Los novios", novela de Manzoni, en una adaptación libre de Guillermo Cayol y Emilio Saviane, por Radio El Mundo, a las diez y siete y treinta. Ahora volverá a reencontrarse. Ahora volveremos a reencontrarla. Valjean, con permiso de Hugo, debe ofrecerle un tenedor hurtado...

AZUL. SOL. PERROS...

Las mujeres rubias tienen su más firme coquetería en los pullos azules, porque el contraste las favorece. A Norma Castillo el color azul la pone triste. Un perfumista francés con dinero americano dió a sus escencias un sentido del color. Rubén Darío lo persiguió desde su sitio poético. A Norma Castillo la pone triste. Y cuando se pone triste es como si la viéramos partir, sin despedirse. Como parte Greta Garbo en "Reina Cristina", llena de soledad, apretados los labios finos. Abiertos los ojos sin atrapar visión alguna.

—¿Por qué?

—No es a mí a quien deberían preguntarlo sino a Freud. En sus incursiones psicoanalíticas, en sus disquisiciones, en sus vivisecciones espirituales. Fijense: se pregunta con una palabra pero no se pueden contestar con veinte, a veces, ni con treinta ni con ciento. ¿Por qué el negro es luto, llanto, dolor? Los colores hieren nuestra sensibilidad especialmente, como la endulia un recuerdo amable, como la inquieta la proximidad de un viaje.

—¿Madrugó?

—Ah, así sí. Hago gimnasia y, lógicamente, en horas de la mañana. A las nueve, por ejemplo, pero nunca más de las nueve y media.

—¿Muy contentos con usted en su casa?

—Lo supongo. Los únicos que gruñen son los perros.

—¿Los...?

—Los —artículo determinado, plural, género masculino— en número tres. Blancos, pequeños y ruidosos. No les he puesto nombre porque nada tan difícil como bautizar un perro o escoger un regalo. Entiendo sus miradas y admiro la bondad que les agita las colas y les pone los ojos brillantes.

CABE TODA LA DULZURA: QUE ENCIERRA TODA EMOCION

GRAN LECTORA

Norma Castillo no se "hizo" en el micrófono. Antes actuó en el teatro, que abandonó por falta de tiempo para sus compromisos radioteleónicos.

—¿Lee usted mucho?

—Sí. Me gustan las ideas en "rodaje"...

—No entendemos...

—Las ideas que están cristalizándose. Las inquietudes nuevas, los "ángulos de enfoque" donde se asoma la filosofía, el teatro, el cine, para mostrarnos una nueva belleza.

—Sí, pero...

—Escuchen días pasados en un cine ofrecían una película que hizo erizar de emoción a nuestras abuelas. La heroína llevaba botitas de charol, sombrero con pajaritos, corset y rodete. Cuando en el último metro del último acto debe morir se llevó las manos al pecho, torció los ojos, alargó el cuello, como para estor-

nudar, pero estaba previsto que debía morir y se murió. Eso mismo, realizado hoy, sería inadmisible. Ya lo ven. En veinte años la muerte cambia de procedimiento. Así las ideas. Bergson, Schopenhauer, Nietzsche, grandes, sin duda, flaco favor nos harían hoy dándonos una filosofía que creó una época pero que no puede aplicarse en otra. Ideas en "rodaje" pues... ¿tantas?

—Estamos... ¿Qué lee preferentemente?

—Teatro y poesía. Pirandello, O'Neill, Chesterton, Cocteau, Guirry... Neruda, Lorca, Guillén, Withman...

—¿Qué género teatral le gustaría realizar...?

—El de cámara.

En efecto, el teatro de cámara, huérfano entre nosotros, tendría en Norma Castillo una actriz extraordinaria. En primer término por su figura y por su voz que no la contradice. Voz, donde la pausa impone el gesto y donde el gesto dice

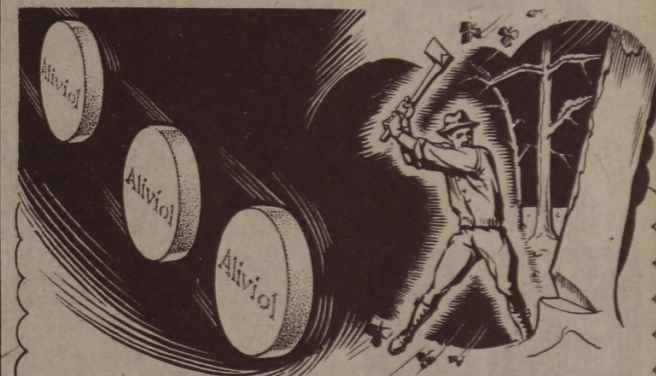
las palabras que no llegan a pronunciarse.

FUTURO CINEMATOGRAFICO

Además de la labor radioteatral de este año, llevada a efecto por un micrófono de la categoría de Radio El Mundo, Norma Castillo hará cine. Los personajes que se le ofrecieron no estaban dentro de sus posibilidades. Uno porque escapaban a su sensibilidad, otros porque escapaban a su físico. Norma no se impacienta. Rechazará sistemáticamente aquellos papeles que no le exijan un problema.

—Soy una mujer para "que le pase algo".

En efecto, los papeles epidermicos no se avienen a su temperamento. Repetimos que este año hay grandes posibilidades de que aparezca en la pantalla. No lo tomará, empero, como una carrera, sino como la verdadera iniciación en una carrera en la que ganará muchas satisfacciones.



..y el resfriado se corta!

Al acostarse tome **Aliviol** y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades.

Aliviol

Este sí que es argentino!

**SOY UN
BUEN ALIADO
PARA LUCHAR
CONTRA EL
REUMA**



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.

\$2.95 - ABRIGADO!!

En paño de pura lana, col. marrón y negro, cosido, taca 3 1/2 cm. Nos. 34 al 40. Gran surtido. Solicite catálogo. Envíos Int. c. reemb. hasta 2 pares, \$ 0,60 flete. "EL ANCLA", Viamonte, 807, 31.4264, Bs. Aires.

LA VOZ DEL SUD
INFORMACIONES - MUSICA y CANCIONES
AHORA Todos los días a las 10 de la mañana por **LS4, Radio PORTENA**
Presenta
CIUDAD de QUILMES y PUEBLO de LANUS
JOSE RUZO
Con el más novedoso programa de grabaciones populares, confeccionado a pedido de los oyentes.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Pase, don Espinaca, y cuente sus cosas...
—Buenas cosas para contar traigo en mi carpeta. Y abundantes. Los muchachos no se duermen y producen tanto y bien que insisto en el planteo del problema: mi pequeñita sección necesita más espacio.
—Por ahora veamos lo que trae...
—Vamos al grano, pero no olvide el pedido, ¿Sabe usted cómo se expresó el jueves 5 a las 22.10, por Radio Belgrano?
—No? Pues así, hablando de San Martín y el combate de San Lorenzo: "...bajo las descargas enemigas, que se venían a tambor batiente..."
—Es un poco raro, pero puede ser...
—¡Puede ser...! ¿Vió alguna vez siquiera una bala que se viniera tocando el tambor? Si esto estuvo mal, no fué mejor lo que pudo oírse por Radio del Pueblo al día siguiente, a las 17.10, durante la audición "¿Qué sabe hacer usted?" El locutor dirigió la siguiente pregunta al auditorio: "¿Saben ustedes cuál es el pájaro más elegante?" Uno de los concurrentes manifestó que "el pájaro más elegante era Cagliano".
—¡Lindo tirol!
—Y tanto, que Cagliano se amoscó y dijo: "Para mí, fuera de toda broma y contestando seriamente la pregunta, el pájaro más elegante es el pavo real..." ¡¡¡¿¿¿??!!
—¿Nadie protestó?
—Nadie, sin duda para evitar al animador la segunda cachada. No podían "cargarlo" tanto pues confundir un pájaro con una gallinácea se presta para muchos retruques hirientes...
—Adelante, pues veo que se ha venido bien provisto...
—El 8 a las 19.50, el locutor del informativo deportivo de Radio Belgrano manifestó que "en Santa Fe, provincia de Buenos Aires, Unión triunfó sobre Argentinos de Quilmes por 5 a 2".
—No tenemos derecho, después de esto, a quejarnos por que los franceses digan que Río de Janeiro, es la capital de la república de Buenos Aires.
—Y menos aun si Alf Salem de Barajas, acepta que "week end" es expresión francesa, no obstante la lucha que entre franceses e ingleses se desarrolla en su presunta patria...
—¿Cómo es eso?
—El 4 del corriente, por Radio El Mundo, a las 20.18 horas, el animador preguntó al turco Alf: "¿Así que fué a pasar el "week end" al campo? Alf contestó con otra interrogación: "¿Qué es eso?". Mario Román de Flores tomó la palabra y manifestó: "Le pregunta si fué a pasar el fin de semana al campo, pero se lo preguntó usando un término francés". Alf, animador y etcéteras quedaron muy conformes.
—Continuemos...
—El 7 a las 10.30, por Radio del Pueblo, el locutor del informativo dijo que en una calle había sido detenido un asaltante al cual se le secuestró una pistola con 110 balas...
—Habrá querido decir una ametralladora...
—Exageraciones, para hacer más grande la noticia. ¿Qué tiene de particular, por ejemplo, disputar una carrera de 10.000 metros? En cambio si se dice que fué sobre 10.000 kilómetros, el asunto cambia, toma color y... todos comentan.
—Explíquese mejor.
—Siendo las 13.35 horas, por Radio Belgrano, en el noticioso deportivo, expresé que ha-



—¿NO TE PARECE QUE SON MUCHOS 10.000 KM? PARA NOSOTROS LOS PRINCIPIANTES?
—Eso es, simplemente, un disparate...
—De los que se escuchan con tanta frecuencia por radio. Eso de que un sordomudo puede ver y sea chiste me recuerda una espinaca oída por Radio Belgrano, alrededor de las 16.30 actuando la compañía de Teresita Puértolas. Al dirigirse Teresita (que estaba ciega) a otro personaje, le dice: "Alcáname esa caja blanca; esa, esa misma". Estando ciega, ¿cómo podía ver qué caja tomaba dicho personaje?
—Continúe, que el espacio termina.
—El gran Lalo Pellicieri se manda también sus espinacas de cuando en cuando. El domingo 1º, por ejemplo, antes de finalizar el match de primera entre Independiente y River Plate, intercaló el siguiente aviso: "Únicamente usando hojas de afeitado X. X. permanecerá Vd. bien peinado".
—Es que Lalo se rasura la cabeza...
—Ahora me lo explico. El 6, por Radio Belgrano, a las 9.30, en un diálogo entre Buono y Striano, uno de ellos dijo: "Cuando veo un león, del susto se me arruga el corazón". Si por cada susto el corazón se nos arrugase, lo tendríamos hecho una pasa de higo. El premio corresponde esta semana a Carlos Mamberti, La Plata, calle 7ª, N° 415, por su espinaca de las descargas a tambor batiente.



CAE NIEVE ROJA, COMO GOTAS DE SANGRE...
—Es que Lalo se rasura la cabeza...
—Ahora me lo explico. El 6, por Radio Belgrano, a las 9.30, en un diálogo entre Buono y Striano, uno de ellos dijo: "Cuando veo un león, del susto se me arruga el corazón". Si por cada susto el corazón se nos arrugase, lo tendríamos hecho una pasa de higo. El premio corresponde esta semana a Carlos Mamberti, La Plata, calle 7ª, N° 415, por su espinaca de las descargas a tambor batiente.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



Modelo N° 12
de dos quemadores. Puede adquirirse por \$ 6.— mensuales.

COCINAS A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos. Con o sin horno. Véalas funcionar o solicite prospectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.



LA VUELTA DE "CHIMBELA"



Elena Lucena, la popular estrella cinematográfica, ha retornado al micrófono de Radio del Pueblo, con su conocido personaje de "Chimbela". El día de su debut, fué saludada en dicha emisora por conocidas figuras del cine. Entre otros, Francisco Alvarez y Héctor Coiré, que posan a su lado.

Don Ricardo Bernotti, asiste a la "première" de Elena en su emisora. La conocida actriz brinda "Chimbela, la de la feria", historieta con libretos originales de Luis Pozzo Ardizzi. Actúa todos los días, a las 20.30 horas.

EL CINE EN LA RADIO



Como es de práctica ya en los programas de "Bycia" por Radio El Mundo, en vísperas de estrenarse una película nacional, sus elementos más destacados participaron en dicha audición. Junto a Camiña y Piñeyro, Claudio Martínez Payra, argumentista de "Joven, viuda y estanciera", que de ella se trataba, Gómez Cou y García Satur.



HAGALO HOY..

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BIliosidad - ESTREÑIMIENTO

Continuamos Entregando
NUESTRO

Obsequio
a todo comprador

Decorativo FLOREIRO de CRISTAL, con filetes de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



De fino cromo lapidé, máquina Suiza, garantía 5 años Con malla metálica, \$ 15.-. Con cordón o cinta... \$ 12.50



De ORO garantido, frente PLATININ, con AGUAMARINA y DIAMAN- TES, ... \$ 9.50



De ORO 18 kts., "Lambar", máquina ANGORA con RUBIES, garantía 10 años... \$ 55.-

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviamos GRATIS



EL ANILLO DE LOS ASTROS De ORO y PLATA garantidos, con ZAFIRO, ESMERALDA o RUBIES (R) \$ 18.50

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyereros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

¡RADIO BELGRANO POLARIZA LA ATENCION DE LOS OYENTES!



Alberto Vaccarezza,
en "Cosas de ayer y de mañana" (Re-
latos desordenados). Todos los martes
a las 20, el autor se pone en contacto
con el público desde el Primer Audi-
torio.



Amanda Ledesma,
la estrella del cine argentino y destaca-
da intérprete de la canción popular, ac-
túa en las grandes audiciones que se
irradian por la onda de RADIO
BELGRANO.



Fernando Torres,
el joven cantante que se ha impuesto
al aplauso de los oyentes por la calidad
de sus condiciones vocales y la riqueza de
su temperamento de intérprete.

L R 3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA

¡RADIO BELGRANO
SIEMBRA ALEGRÍA Y CONTAGIOSO BUEN HUMOR!



Gregorio Cicarelli,
 el gracioso primer actor cómico, realiza
 una feliz creación en "Doña Clota y Don
 Genaro quieren entrar por el aro", de
 Germán Ziclis. Todos los sábados a las 21
 en el 1er. Auditorio.



María Luisa Notar,
 la eficaz actriz cómica que comparte
 con Gregorio Cicarelli los personajes
 de la reidera historieta cómica de G.
 Ziclis.



Mario Fortuna,
 un actor cómico de grandes recursos,
 anima otro personaje reidero: "El Pro-
 fesor Pipistrelle", creado por Germán
 Ziclis. Actúa martes y viernes a las 13.5
 en /audiciones desde el Primer Audi-
 torio.

CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

JOSE BOHR SE INICIA ENTRE NOSOTROS COMO DIRECTOR CON "YO NO TENGO RIVAL" QUE ANIMARA A. CODECA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA figura de amplia popularidad entre nosotros, pese a la larga ausencia desde sus mejores triunfos como chansonnier y compositor, se incorpora a la cinematografía nacional. Nos referimos a José Bohr, quien acaba de dejar constituida su empresa "Duquesa Olga", sello que ya produjo en Méjico —bajo la dirección del mismo Bohr— numerosas películas.

Las películas —el plan es amplio— serán rodadas en la Río de la Plata y dirigidas por el propio Bohr, quien comienza su labor a mediados de julio, con "Yo no tengo rival", protagonizada por el celebrado Augusto Codeca, sobre argumento de Cortazzo y Koller, blonito que acaba de obtener gran éxito con el libro de "Orquesta de señoras". En ella, Codeca dará vida a la mayoría de los personajes de su conocida historietita radiotelefónica. Es decir, que llegarán al celuloide "tipos" tan populares como "Lindoro Puruva", "El chino Pacheco", "El Nato Agrelo", etc. No ha sido completado aun el reparto, que integraran, empero, conocidos intérpretes.

La segunda película será "Suerte loca", con Pablo Palitos como protagonista, y argumento de los mismos escritores nombrados, anunciándose, además, que la tercera contará con la participación central de Mercedes Simone, en un tipo más de acuerdo con su físico y sus posibilidades que los que se le adjudicaran en sus anteriores trabajos para el cine.

Es interesante, pues, el plan que se propone cumplir Bohr, quien por anticipado anuncia que sus producciones serán de tipo común, restándole todo carácter de extraordinarias. Piensa además abrir sus estudios a numerosas figuras noveles, convencido de que hay en el país muchísimos actores en potencia. Tiene amplia experiencia con respecto al cine, ya que como actor y director, ha cumplido numerosas actuaciones exitosas.

Dos Estrenos Próximos



Bajo la dirección de Bayón Herrera, ha quedado terminada en las galerías de E. F. A. "Cándida millonaria", nueva denominación de la cinta que Nini Marshall interpreta, en base a la obra de P. Pico "Querido... y cerrar los ojos". Los Rancheros la acompañan en una canción, y en otras partes, como así Pedro Vargas.

Para la primera quincena de julio se brindará al público "Veinte años y una noche", que marca la reaparición de Delia García, dirigida por Alberto de Zavalia. Pedro López Lagar, Camila Quiroga, Milagros de la Vega y otros participan de la cinta, filmada con argumento de Alejandro Casona.

"La Hora de las Sorpresas"

Terminado el rodaje de "El último refugio", sobre la cual dimos amplias referencias en nuestro número anterior, en los estudios de Baires acaba de comenzar la filmación de "La hora de las sorpresas", película que conduce al celuloide, en calidad de director, Daniel Tinayre.

Con "La hora de las sorpresas" inicia su segunda etapa como actriz cinematográfica en la Argentina, la exquisita Rosita Moreno, secundada por el galán Esteban Serrador, Roberto Fugazot, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juanita Sujo y Héctor Méndez. La experiencia cinematográfica de Rosita ha permitido a ésta un asesoramiento cabal en varios renglones preparativos del film.



Las Mellizas Legrand, Juntas

Aunque no está muy cercano el día, podemos adelantar a los lectores de "Pantalla" que las hermanitas Silvia y Mirtha Legrand verán realizados sus sueños de filmar juntas, pues la productora Lumiton proyecta realizar su primera película del año próximo con un reparto encabezado por las mencionadas niñas, ya famosas no obstante su brevísima actuación ante las cámaras.

En "Los martes, orquídeas", Mirtha se consagró como una ingenua auténtica del cine nacional y, en "La casa de los cuervos", Silvia mostró su pasta de damita joven realizando una excelente creación. Ambos fueron debuts, circunstancia que hace más meritorio el desempeño.



En Julio Inician 'Mamá Gloria'

Recién en los primeros días del mes próximo comenzará el rodaje de "Mamá Gloria" en los estudios de la E. F. A. Como se sabe, la película se realizará sobre un asunto de Raúl Zapico y bajo la dirección de Richard Harlam, cuya actividad durante la temporada actual acusa un sensible mejoramiento.

"Mamá Gloria" cuenta con un elenco de categorías, encabezado por Olinda Bozán y figurando, entre otros, Aída Luz, Adrián Cúneo, Pedro Maratea y Oscar Valicelli, que ya firmaron contrato con la filmadora a fin de intervenir en esa producción.



Terminaron Buono - Striano

Unos días más y habrá salido de laboratorios, lista para la primera exhibición en privado, "Al toque de clarín", título definitivo de la película que filmaron en los sets que la Argentina Sono Film tiene en San Isidro, los componentes del celebrado dúo cómico Buono-Striano.

Esta película, rodada bajo la dirección de Orestes Cavaglia, será presentada, según se anuncia, el día 29 del corriente en el cine Argentino de Mercedes y el 2 de julio al público de la capital federal en el Monumental.



EN AGOSTO RODARAN 'ADOLESCENCIA'

"Adolescencia", también sobre argumento de Ponal Ríos y Olivari, será filmada en Lumiton durante el mes de agosto. Tendrá la dirección de Mugica y el elenco será integrado por casi todas las figuras jóvenes que actuaron en "El mejor papá del mundo". La trama recoge las cosas amables de la segunda infancia, su tranquila placidez, para desembocar de lleno en la adolescencia. Ese período toma la trama, sin salir del ambiente natural, familiar y sereno.



"PERSONA HONRADA SE NECESITA" ES EL TITULO DE LA PELICULA QUE MUGICA COMENZO A RODAR PARA LUMITON



PERSONA honrada se necesita" es el título definitivo de la película que el viernes último comenzó a filmarse en los espaciosos sets de Munro, bajo el sello Lumiton y con argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, los fecundos autores locales que acaban de darnos dos hermosas pruebas de su ingenio con "Los martes, orquídeas" y "El mejor papá del mundo". Y, como en éstas, la dirección ha sido confiada a Mugica, el realizador que paulatinamente, con paso seguro y firme, ha escalado posiciones hasta transformarse en una de las figuras más brillantes del ambiente.

La conjunción de director y argumentistas vuelve a darse, pues, en la promesa de otro magnífico film, esta vez con autores distintos aunque de tan calificada trayectoria como los que intervinieron en las producciones que acabamos de citar.

Francisco Petrone ha sido encargado del papel principal y cabe esperar de su sobriedad y talento artísticos una interpretación acertadísima del personaje central. Alicia Vignoli, que no concurre a galerías desde "La canción de los barrios", donde mostró su fibra dramática, hará el principal papel femenino. Ruggero, Alberto Bello, Edna Norrel y Rosa Catá fueron también contratados.



SERA ESTRENADA EN MONTEVIDEO

Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez y otros actores, en una escena de "El tesoro de la isla Maciel", cuyo estreno se anuncia para 1° de julio en Montevideo.

ESTA LISTA "EL ULTIMO REFUGIO"

Luego de una tarea que insumió varias semanas al director norteamericano John Reinhardt, acaba de terminar en los estudios de Don Torcuato la filmación de "El último refugio", película sobre la cual diéramos algunas referencias con anterioridad.

En la nueva filmadora se anuncia que el estreno de su primer película se llevará a cabo en una importante sala céntrica de esta capital, aun no establecida, en la segunda quincena del próximo mes de julio.

Como se sabe, Mecha Ortiz, en el personaje de mayor responsabilidad, Georges Rigaud y Pedro López Lagar, tienen los papeles principales.

DOS ASTROS FIRMAN CONTRATO



Pedro Maratea firmó contrato con "Generalcine" para intervenir en el reparto de "La novia de los lorasteros" que se rodará en los estudios S. I. D. E. Con el actor, dirigentes de la empresa.

Aida Alberti firmando contrato con la Generalcine para intervenir en el reparto de la comedia de Pico "La novia de los lorasteros". En la foto, con el doctor Alberto Borea.



BOLSA DE NOTICIAS

© E. F. A. ha contratado a Amanda Ledesma, Aida Luz, Ledda de Godoy y Ana María Lynch para filmar la proyectada película con mujeres exclusivamente. Se adelanta que las tres primeras cantarán y Ana María volverá a lucir sus conocimientos de danzas clásicas.

© En los Mataderos están preparándose algunas instalaciones para una toma importante de "Mi cielo de Andalucía", cuyo protagonista es el "cantor" Angellillo.

© Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Carlos Enriquez, Ana Arceodo y José Russo, secundan a Libertad Lamarque y Luis Aldás en el film que comenzó a rodarse la semana pasada en los sets de la Argentina Sono Film.

© Estudios San Miguel tiene el propósito de trabajar de firma. Ahora piensa hacer filmar juntos a Mojica y Carmen Miranda, cuya visita al país se anuncia para en breve.

© Sono insiste en filmar un buen argumento con Fernando Ochoa como primera figura. Las negociaciones están muy adelantadas.

© "El cielo en las manos" es el título de una película que han de comenzar a filmar dentro de poco en los estudios de Pampa Film. Angelina Pagano y Héctor Colré serán sus intérpretes principales.

L. AMADORI BUSCA ARGUMENTO

Luis César Amadori, uno de los más cotizados directores del ambiente, se halla entregado a la tarea de hallar un argumento que una condiciones de atracción a las características más salientes de Francisco Álvarez, a quien, como ya se informara, Sono Film elevará a la categoría de estrella, dado el acierto y vigor que ha impreso a los personajes últimamente interpretados.



MOJICA HARA TRES PELICULAS

Informamos en nuestro número anterior que estaban muy adelantadas las gestiones emprendidas por la dirección de los estudios San Miguel para contratar al astro mejicano José Mojica y ahora corresponde decir que aquellas han llegado a feliz término, habiéndose comprometido el famoso tenor a hacer tres películas, la primera de las cuales se rodará bajo la dirección de Eduardo Morera, con antecedentes en el ambiente. Se nos anuncia que la filmación comenzará muy en breve y que el asunto es panamericano.



PLANEAN UNA ORGANIZACION

Mister Williams Shauer, perito norteamericano en los negocios de espectáculos, actualmente en la Argentina, está planeando las bases para una organización de astros de la pantalla criolla que comprende a Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Rosita Moreno, para filmar con ellos varias películas durante la temporada del año próximo.



ROMERO ENCUADRA UN LIBRO

El prestigioso director Manuel Romero, terminada su tarea de "El tesoro de la isla Maciel", está apurándose para volver a los sets en cuanto su colega Mugica ponga fin a "Persona honrada se necesita". Al efecto encuadró el libro de la película que contará a Paulina Singerman como protagonista, cuyo corte musical presentará a la estrella de "Un bebé de París" en un nuevo aspecto de su temperamento. Y como en materia de films musicales Romero tiene acreditada suficientemente su competencia, calculamos que su nueva producción habrá de repetir éxitos anteriores.



CHAS de CRUZ CONTESTA ...

A VARIOS ASPIRANTES A ACTORES (Capital e interior). — Por el momento me tomo "un merecido descanso". No más selecciones, hasta reponer fuerzas. Claro que seguiré ocupándome de los aspirantes.

UNA DE TANTAS (Cap.). "LAS TRES MARIAS" (Trelew), COCHA Y TITA (Rosario). — Nada de lo que se logra sin sacrificio, se valora. Insistan. Luchen. Estudien. Y no pierdan la esperanza. Si la pierden, es que no sirven. ¿Entendido?

CHOLY (Avellaneda). — Le sugiero que escriba directamente a Fernando Ochoa. Si el gaucho puede hacer algo, la complacerá.



UNA MOROCHITA (Y muchos más). — No puedo dar direcciones particulares de artistas. En cambio, sí, les entregaré las cartas que se me envíen, diciendo en el sobre "para entregar a tal". La correspondencia a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

ISABEL S. H. (Bragado). — Margaret Sullivan se llama Margaret Brooke. Nació el 16 de mayo de 1911. Estuvo casada con Henry Fonda y William Wyler, y en la actualidad con Leland Hayward. Tiene dos hijas. Más informes, ni el Registro Civil...

ANGELILLA ARGENTINA (Rosario). — Angelillo está rodando en los estudios Río de la Plata, Uruguay 158, Cap., bajo la dirección del ingeniero Ugoiti un film que se llama "Mi cielo de Andalucía".

ISABEL (Rosarina). — Libertad Lamarque, en efecto, es hermosa personalmente. No se extrañe que Hugo del Carril demore en contestar las cartas: recibe muchos millares. Ana María Lynch, contesta.

YAYO (San Andrés). — Interesante su carta, pero nada puedo hacer por el momento: lea la primera respuesta de esta columna.

EL COMPANERO (Santa Fe). — Sin poner en duda las excepcionales condiciones de su recomendado — "ver para creer" dijo el santo — nada puede hacerse a la distancia. A lo mejor, el futuro le reserva una sorpresa a los aspirantes del interior. Entonces...

ENAMORADA DE AMADO NERVO (Ensenada). — Atlas Film tiene sus oficinas en Lavalle 2037, Capital.

R. L. A. (Córdoba). — No acusar recibo de un obsequio es una falta de delicadeza pero no "una falta de hombría". Son muchas las quejas que recibo, pero a la cantidad de fotos que se le piden, sin duda hay que agregar un desorden congénito...

CARLOS P. (J. Posse). — ¡Ni que fuera sastre o fabricante de ataúdes! Fernando Borel mide 1.82; Hugo del Carril y Alberto Vila, alrededor del metro setenta y tres.

URUGUAYA EE. (Nueva Palmira). — Lo lamento, pero mis ocupaciones me impiden escuchar radio a esa hora.

GLADYS Y NANCY (?). — ¿Así que ustedes tienen dos estancias, están "henamoradas" y pueden elegir? ¿Sí? Pues mi hermano también toca el violín. "No aceto el pedido porque mi viraneo es invernal". Ah! Cuando disfracen la letra y la ortografía, a pensarlo mejor...

NEGRITA FEA (Alejo Ledesma). — Alberto Vila es casado. Puede escribirle a R.K.O. Studios, 864 Gower Street, Hollywood, California, EE. UU.

RICITOS (Ledesma). — No sé la edad de Alicia Barrié y aunque la supiera no la daría. No hay que hablar de esas cosas, aunque Alicia todavía puede confesarla sin restas. Mándeme la carta para Irusta.

QUIERO SABER (Cap.). — Jorge del Prado está actualmente cantando en una orquesta.

RACHITA (Cap.). — No "suenen", simpática Rachita, y no veo por qué te castigarían por una pregunta inofensiva. No creo que ese idilio marche. Envíeme las cartas para López Lagar y Arrieta, y se las haré llegar. ¡Y a portarse bien, para tener la conciencia tranquila!

La correspondencia debe dirigirse a:
Chas de Cruz - Radio Belgrano
Belgrano 1841 Capital Federal



Ana Maria Pugliese
Figura estelar de nuestra radiotelefonía.

AMIGA DILECTA
de los productos
ROSAFLOR

NOVEDAD!
POLVO ROSAFLOR
en elegantes y lujosas polveritas
de medio cristal con tapa cromada.
CALIDAD EXTRA TONOS DE MODA

\$ 0.70

Polvero
Rosaflor

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

Lea en el Próximo Número de "VOSOTRAS" el Primer Capítulo de
"CIPRESES TRAGICOS"
Un folletín de AGHATA CHRISTIE

¿CALLOS?

Mate el dolor
con

GETS-IT
el callicida
eficaz.



Es preferible
porque es líquido.

'VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE' SE ESTRENA EL 1º. DE JULIO

Para el 1º de Julio próximo ha fijado "E.F.A." la fecha del estreno de una de sus superproducciones de este año: "Veinte años y una noche", que sobre argumento de Alejandro Casona protagoniza una pareja llamada a causar sensación: Delia Garcés, que retorna al celuloide con su misma popularidad de siempre, y Pedro López Lagar, quizás uno de los actores de mayor atracción personal en estos momentos. La ha dirigido Alberto de Zavalla y será lanzada en la sala del Monumental.



Delia Garcés, con Camila Quiroga, junto a quien se reveló en "Viento Norte", y Mecha López, en uno de los pasajes de la cinta a estrenarse el 1º de Julio.



Pedro López Lagar es la primera figura masculina del reparto. Su reaparición después del éxito extraordinario de "Historia de una noche", ha de ser un verdadero acontecimiento. Con él, Carlos Perelli.

PRESENTA A **JORGE RIGAUD**

PEPITA SERRADOR • ALCIA BARRIE
SANTIAGO GÓMEZ COU • MARIA RUANOVA • CARLOS TAJES
ERNESTO VILCHES • GÓMEZ COU en

"EMBRUJO"

CON **AMERY DARBON • PABLO DONADIO • LAZO BOUIER • PABLO LAGARDE**
BOLA DE NIEVE • CESAR FIASCHI • GUSTAVO DORIA • ROSINA GRASSI

La película argentina para todos los públicos
Música de fondo de
Argumento de ENRIQUE T. SUSINI y PEDRO MIGUEL OBLIGADO • **GEORGE ANDREANI**

DIRECCION
ENRIQUE T. SUSINI

HOY
ESTRENO

CINE
MONUMENTAL

LAVALLE 790 - U. 9 - 35 - 8815

PARA EL DIA

ROJO MORISCO



Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

☀ ROJO MORISCO: el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Uselo durante el día y obtendrá en sus labios una peculiar belleza



HERMOSOS Matices SOLO CON

LAPIZ LABIAL
HEATHER

"JIDER"

DEL VALLE LIDA. - SARMIENTO 3949



En: que Serrano, Irma Córdoba y María Santos, en un momento de "Locos de verano", la obra de Laferrere llevada al celuloide por Antonio Cunill Cabanellas, para Lumiton.

LA GRAN PROMESA



Evita, cuyo debut con "Medio millón por una mujer" fue toda una consagración en el cine, con Serrano, en un tipo distinto a los encarnados últimamente por él, García Buhr y Florindo Ferrario en otro momento del film.



Ferrario y Guillermo Bataglia, ambos del elenco del Teatro Nacional de Comedia, con García Buhr, cuya reaparición será una nota interesante, dadas las tantas simpatías que cuenta especialmente en el público femenino.



La pareja romántica de la película, *corta a cargo de Eva Franco y Arturo García Buhr. El alma de época presta un especial encanto a la obra, netamente argentina.*

DE ESTA TEMPORADA

Nunca, quizás, se ha aguardado una película con la esperanza que se reserva para la que marca el debut de un nuevo director en nuestro cine: Antonio Cunill Cabanellas. Viene de decirnos la gama estupenda de sus recursos, al frente del teatro oficial. Y aporta al cine, una de las piedras angulares del teatro nacional: "Locos de verano", la obra de Laferrere que montara precisamente, en la primera etapa al frente del Nacional de Comedia, con rotundo éxito. Ha integrado el elenco, con figuras excepcionales. Eva Franco lo encabeza, con Enrique Serrano, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, José Olarra, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglin, María Santos, Iris Martorelli, Darío Cossier, Rosita Martín, etc.



Irma Córdoba también reaparece en esta nueva superproducción de "Lumiton". Con Serrano y García Buhr, José Olarra, escondido tras la blanca barba de su personaje.



Inconvenientes de traer regalos, pensará Serrano, al filmar esta escena con Irma, Olarra, María Santos, Iris Martorelli, Darío Cossier y Rosita Martín. Se adelantan magníficas referencias de la cinta, ya íntegramente rodada.

PARA LA NOCHE

ROJO TULIPAN



Hebrá notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brillaba con luz del día, va perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, da a sus labios un matiz encantador y subyugante.



LAPIZ LABIAL
HEATHER
"JIDER"

DEL VALLE LIDA - SARMIENTO 3949

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastrós, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

Cutículas y bordes
asperos. Medias
lunas pequeñas.
Corregidas con
MANICARE



EL POTE \$ 1.50
Envíe este aviso con su
nombre y dirección a:
Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires
y recibirá gratis folleto explicativo.



MARCHA RITMICA

¡Marquen el paso! - y sigan al capitán!
El ha tomado su Bombon Nagell anoche,
por eso marcha bien. Recuerden:

"Para grandes y chicos
muy eficaces y ricos
son Bombones Nagell (laxantes)
dos de ellos... purgantes."

BOMBONES NAGELL LAXANTES Y PURGANTES

Nueva

Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70



Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

CALLOS PLANTARES

Envíenos el número de su calzado y \$ 1.-, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Braum, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.

Cia Pedicura de Washington
SAN JOSE 629 BUENOS AIRES



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Si no fuera porque los impulsa una finalidad de superación, sería el caso de pensar mal de los actores cinematográficos argentinos.

—¿Qué sapa, señor?
—"Sapa" que Francisco Petrone, Miguel Mileo, Nicolás Fregues, Héctor Méndez, Enrique Roldán y otros contortullos de "la barra del Ateneo" piensan seriamente en organizar una compañía teatral y hacer una larga gira que, comenzando en Rosario terminaría en La Habana, vía Pacífico.

—Sí. Y a lo mejor, Pondal Ríos y Olivari trasladarían a la escena algunos de sus argumentos. ¿No es así?

—Si lo sabe... ¿para qué pregunta?

—Sé eso y mucho más.
—Largue el rollo que me desepito de impaciencia.

—Es muy posible que en un teatro porteño actúe Delia Garcés.

—¿Sola?
—No. Un conjunto de gente joven la acompañará.

—¿Dirección?
—De Alberto de Zavalia, pero, que después del primer año de casorio siga tan atorollado como el primer día.

—Feliz de él...
—Y de ella, que le corresponde.

—Esto es un secreto: los paisajes nevados han tentado a dos directores que quieren ganarse el tirón.

—¿Qué paisajes, qué nevados y qué directores?
—Los paisajes: puente del Inca, y la región de los lagos, en el Sud. Los directores: Enrique Susini y Alberto de Zavalia.

—Ya sé. Habrá esquís y todo.

—Si me deja reservar nombres, le cuento un cuento.

—Prefiero los anónimos firmados... pero venga el cuento.

—Un conocido actor, las otras madrugadas, fué encontrado hecho "una uva" por dos colegas que se encontraban "secos".

—¿Sin alcohol?
—Sin alcohol... y sin plata. Es decir, acababan de conseguir tres pesitos con los que esperaban terminar la noche, mejor dicho, la mañana.

—¿Y el cuento?
—Espere. Recogieron al "achispado" y lo llevaron a la casa. Al llegar, el taxi marcaba sesenta centavos. El alegre colega les pidió que epilogaran la fiesta con un whisky. De acceder, agotaban el capital, y los muchachos se negaron.

—¿Y?
—El curda, en una cruel humorada repuso... "Entonces, espero"... Y hasta que el taxímetro no marcó dos pesos con noventa centavos... no se bajó del coche.

EL BRULOTE GRAFICO



Parcearía que el director hubiese dicho a Amelia Benos que imitara el famoso "juego del sapo" con la boca, a juzgar por la extraña contorsión facial sorprendida por nuestro jefe de fotógrafos, pero no es así. Simplemente, a la actriz le daban las muecas y quiso reírse. Eso es todo... y nada más. Como en el poema de Edgard Allan Poe, que nada tiene que ver con todo esto.

—Las otras tardes fué degollado Enrique Serano.

—¿Qué dice, bárbaro?

—Sí. Le robaron la cabeza... Poco después, desapareció el resto del cuerpo.

—¿Y dónde fué eso?

—En la puerta del Broadway: una admiradora le quitó la cabeza a una silueta en cartón del astro. Se la llevó. Y al rato, pasó a buscar el cuerpo.

—Es el caso de decirle... ¿Qué hacemos con el retrato...?

—¿Sabe a quiénes vi en el teatro Odeón, contemplando a los Sakharoff, "los poetas de la danza"?

—¿...?

—Pues a Ana Maria Lynch, Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Con las manos entrelazadas...

—¿Libertad y Hugo con las manos entrelazadas, en presencia de Ana Maria?

—No se excite, viejo.

—¿No ha visto el punto aparte? Los de las manos eran Hugo y Ana Maria.

—Y por qué antepuso el nombre de Ana Maria?

—Para hacerlo pensar mal, altra de harpia...

—¿Angellillo, el "cantor" flamenco, está filmando "Mi cielo de Andalucía", y exige mucho verismo.

—¿Como ser?

—En una escena, él y sus guitarristas deben tomar manzanilla, y en lugar de la gaseosa coloreada que se usa siempre, hubo que darle la que se vende en "chatos".

—¿No pasó nada?

—¿Que si pasó? Uno de los muchachos, a la quinta repetición de la escena —tres "chatos por teneros..." se salió por pe-

—Esto me recuerda que en Rosario, un actor italiano, en un final de acto, debía tomar champagne y exigió que fuera: en primer lugar, champagne, y en segundo lugar, legítimo. El empresario puso el grito en el cielo... pero le dió el pesimismo.

—¿Se mareó el actor?

—No: ya estaba mareado. Pero hete aquí que días después debe interpretar "Morte Civile", cuyo protagonista, al final, toma estricnina.

—Basta. No cuente más... Me lo imagino.

—¿Le gustaría ver a Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Rosita Moreno, y otros en una sola empresa?

—Por mí...

—Pues William Gordon, manager de Rosita, la está organizando, con Melville Shauer, esposo de la mejicana.

—¿Y a usted le gustaría ver a Libertad Lamarque en Lumiton?

—Por mí...

Pues ¿quién no le dice que en 1942 la estrella esté con "el gong"?

—A propósito de Libertad Lamarque: una vez un cinematografista —Mario Pargagnoli— le ofreció un "papel importante" en una película muda. Le pagaba 100 pesos diarios.

—Un sueldo extraordinario.

—La estrella —que aun no lo era— le preguntó cuántos días duraba la filmación de la película. Le respondieron que unos cincuenta.

—Y, cincuenta días, a 100 pesos por día... Sáquele la consecuencia.

—Y así pensó ella también. La película se filmó durante dos meses, pero Libertad Lamarque actuó un solo día, cobró 100 pesos... Aun está esperando que la vuelvan a llamar.

—¿Y se estrenó?

—Claro que se estrenó, protagonizada por Libertad Lamarque...





Santiago Gómez Cou, de lucida acción en la cinta, llega al cine, la noche del estreno, junto al popular actor cómico Francisco Álvarez.

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" ES OTRA GRAN PELICULA NACIONAL

Es difícil traspasar una obra que ha triunfado en teatro a la pantalla. Para el director, el dilema es áspero. O mantener la línea de aquel éxito, seguro por anticipado. O irse por caminos distintos, con el riesgo de malograr esa certeza.

Bayón Herrera ha escogido, para filmar "Joven, viuda y estanciera" la obra que hicieron varias veces centenaria Eva Franco y Fernando Ochoa en el Astral, la línea más simple. Ha seguido con fidelidad el libro de Martínez Paiva. Ha mantenido su visión fija en el tono general de aquella versión del estreno. Y logra, como podía esperarse, un triunfo neto, aunque se formule a su trabajo el reparo de alguna lentitud. De su fisonomía claramente teatral, tan alejada del cine "de acción" ahora en boga. Triunfo que ponderan salas populares en dimensión mayor, pero que aun entre los públicos escogidos, deja la sensación de otro suceso estimable para nuestro cine, en esta que es su temporada más valiosa.

Tiene "Joven, viuda y estanciera", para que así sea, los elementos valerosos en materia de cine. Temática de profunda simpatía. Buena realización. Continuidad. Y por encima de todo ello, una interpretación admirable, por todos quienes cargan con la mayor responsabilidad, especialmente en lo que toca a Mecha Ortiz y Santiago Arrieta.

LA CAMPAÑA: RUTA AMABLE DE NUESTRO CINE

Lo interesante, es que Bayón Herrera haya ido con la cámara, en más de la mitad de la película, hacia exteriores de campo. Y en ella encuentran todos los actores, el ambiente más grato de toda la película.

El campo, con todas sus inmensas posibilidades, es la ruta por donde la cámara va con más simpatía. Lástima que de él, en sucesivas películas, nos estén mostrando tantos rodeos. Hay algo en la campaña, por cierto, superior al ganado. Algo que, quizás, no se atreven a mostrarnos en toda su magnitud, en toda su trágica grandiosa presente nuestros directores. Y es que, posiblemente, para los cinematografistas, este aspecto amable del agro argentino que se aprecia en la película de E.F.A. estrenada el miércoles es el más fácil. Y el más rendidor.

UNA GRAN INTERPRETACION

Lo mejor de la cinta, sin duda alguna, es la interpretación. Y de ella, está dicho más arriba, la labor admirable de Mecha Ortiz, como nunca de cinematográfica, aun en las escenas de claro corte teatral. Es sensible, emotiva, actriz auténtica. Marca con extraordinaria calidad, la transición de su heroína, cuando va comprendiendo que su amor la lleva hasta ese áspero León, tanto como la aleja de sus amigos de la ciudad. Amigos que, a la postre, habrán de poner en peligro su fortuna.

Un poco delgada —y que nos perdona estas líneas— quizás en algunas escenas no luce todo lo esbelta y elegante que estamos acostumbrados a verla. Pero todo lo sacrifica Mecha, aún la faz física que preocupa tanto a las mujeres, en bien de la sinceridad de su personaje, una de las composiciones mejor logradas del cine nacional.

Santiago Arrieta también encuentra en ese campo todo nobleza, que se aferra a la tierra, que siente profunda devoción por lo criollo, una de las mejores posibilidades que le ha dado el cine. Y da la pauta de su jerarquía generosa en la medida cabal que le permite el personaje. Excelente, también, un actor veterano de las tablas y la pantalla locales: Pepito Petray, cuya labor, rara circunstancia que merece anotarse, arranca aplausos por momentos en el público. García Satur es otro acierto. Repite exactamente el festejado personaje que creó en "Joven, viuda y estanciera" al estrenarse en teatro. Y muestra una naturalidad, una ductilidad tal, que enuncia elocuentemente sus posibilidades aun no explotadas por el cine. Santiago Gómez Cou, cumple eficazmente, en un papel un poco ingrato. Bien, igualmente, Segundo Pomar. Un poco exagerada Pepita Muñoz, aunque arranca muchas carcajadas. Rodolfo Rocha e Iris Portillo excelentes. Aquél, en un característico de perfiles bien marcados y la segunda en una muchachita magníficamente expresada. En los interiores, Manuel Conrado dice de su buen gusto al poner los decorados. La fotografía de exteriores excelente. Y muy buena la música de fondo de Alberto Soifer, especialmente cuando emplea guitarras, dirigidas por Abel Fleury. Canta en la cinta Antonio Maída, el joven intérprete que tiene a su cargo también un breve papel.



Carlitos Schliepper, director vinculado a E.F.A. de parte con Orestes Cavaglia, tras el estreno, que marca un nuevo triunfo de nuestro cine en esta temporada.



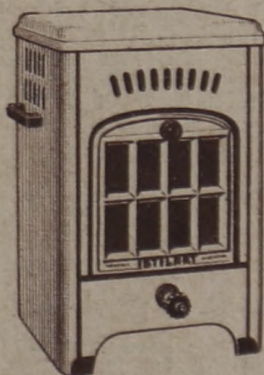
La joven estrella de E.F.A., Aida Luz, llega también al Moni-mental, en compañía de dos amigos. Isabel Figlioli, Elida Cerrés y Nilda Arrieta, asisten también al estreno. Con ellas Antonio Maída cuyo debut como cantor y actor de cine ha sido una grata revelación.



PROTEJASE DE LOS FRIOS CON ESTUFAS ISTILART

A GAS DE KEROSENE

CARBON Y LENA



ESTUFA A GAS SIN PRESION DE KEROSENE
NO PRODUCEN RUIDO. — ENCIENDEN SIN ALCOHOL. — NO REQUIEREN REPUESTOS. — FINAMENTE ENLOZADAS.



ESTUFA A CARBON Y LENA

LAS FABRICAMOS DE HIERRO FUNDIDO NATURAL Y ENLOZADAS EN HERMOSOS COLORES.

IRRADIAN INTENSO Y SOSTENIDO CALOR

JUAN B. ISTILART LTDA

CASA CENTRAL TRES ARROYOS • SUC B.S. AIRES PERU 480



"Embrujo"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN el claustro de un convento de la ciudad de San Pablo, un visitante y un monje se hallan detenidos junto a un ataúd cubierto en parte con una tela negra. Un dosel de enredaderas, amarillentas de otoño, finge el nicho que la falta de humanidad le ha negado.

—Este ataúd está aquí, porque no se ha sabido en dónde colocarlo. Guarda los restos de alguien que no debía estar en un cementerio común y tampoco podía estar en una iglesia... Los restos de doña Domitila Castro, marquesa de Santos... ¡Que Dios la haya perdonado!

—¿Quién fué el padre de esa mujer tan rara? —Allá por 1813, vivía en esta misma ciudad, un viejo gentilhombre, Don Juan de Castro. Su hija Domitila, a quien llamaban familiarmente Titila...

④ Es en el atrio de la capilla del mismo convento. Un grupo numeroso de niñas sale de misa, haciendo cascabelear sus risas y su curiosidad. Agasajan, felicitándola, a una muchacha realmente hermosa. Es Domitila Castro, a quien acompañan su señor padre, la fiel Teresina y un negrito.

—¡Qué sorpresa, Titila! ¡Cómo lo habías escondido! ¡Figúrate, nosotros no sabíamos nada!...

—Pero... ¿quién es? ¿Es buen mozo? —pregunta otra amiga.

—No sé... Dicen que sí... —Pero cómo, ¿no lo conoces?

—Todavía no. Ha sido una ocurrencia de papá. Mañana recién lo conoceré.

—Y Moraes, ¿qué va a decir?...

—¡Pobre Moraesito!... Con lo que me quiere...

Esa noche, momentos antes de conocer a su

futuro marido, Domitila ha tenido la última entrevista con Moraes. Le devolvió un fajo de cartas, perfumadas con sus lágrimas. Ya no las necesita... Además, las conservará escritas en el corazón.

Días después se celebra la boda. Misa de esponsales, fiestas populares, tal como cuadra al casamiento de la hija de un gentilhombre. Domitila, resignada, hace esfuerzos para sentirse feliz, repartiendo los azahares, formulando augurios que las amigas agradecen y retribuyen con un beso. Ella mira melancólica y, la casi sonrisa de su rostro, contrasta con la alegría de algunas y la emoción de otras.

Los azahares han sido distribuidos. No ha quedado ni uno para el buen Moraes...

—No ha guardado usted ni siquiera uno de recuerdo para mí...

—No sea usted cruel. Demasiado sabe...

—Sí, demasiado sé cuán peligroso es soñar...

Dos señoras, una flaca y la otra gorda, ambas con aspecto de harpías, devoran en la mesa del banquete de bodas. En un extremo, Mendozan, el flamante esposo de Domitila, junto a otros oficiales, sigue haciendo libaciones. Las viejas comen y se hablan alternativamente al oído.

—Sí, doña Eufrasia; este matrimonio va a durar tan poco tiempo como los azahares de la puresa nupcial...

Y así fué, en efecto. Excitado por el alcohol abundantemente ingerido, una incidencia pueril hace despertar el salvaje que el novio lleva aden-



tro y provoca una escena terrible para la novia.

—¡Perra, yo te enseñaré!... —grita él—. ¡Canalla! ¡Canalla!

—¡Ciervo consentido! —le dice ella.

—¡Arrastrada!

—¡Cobarde!

Con un cuchillo de trinchar, Mendozan se arroja sobre su esposa, y trastabillando cae junto a sus pies, alcanzando a huirle en una pierna.

⑤ El matrimonio ha quedado roto. Domitila Castro va a reponerse de la impresión, después de tantos disgustos, y libre, por fin, del monstruo del marido. Marcha hacia San Pablo en

una calesa tirada por cuatro caballos, por un camino en pendiente, en el bosque de la sierra. Más adelante se ve un arroyo manso bañando el valle. Ahí está el Ypiranga.

Sobre una ladera boscosa de la sierra marcha una tropa de caballería. Entre dos escuadrones cabalga Don Pedro con algunos oficiales del séquito del príncipe. En sentido contrario, a galope forzado, un oficial los detiene, saludando con marcialidad. Desean entregar en las propias manos del príncipe Pedro un despacho urgentísimo de la Corte de Portugal.

La calesa ha alcanzado a las tropas que marchaban y se ha producido el encuentro entre Pedro y Domitila.

—¡Eh, hermoso!

—¡Qué soberbia mujer!

Unos instantes después Don Pedro se entera del mensaje urgente e impone de él a sus ayudantes:

—Las Cortes de Lisboa desconocen mis actos y quieren que me embarque inmediatamente. José Bonifacio y la princesa Leopoldina me incitan a que desobedezca. Algo más he de hacer. ¡A caballo, capitán! ¡Adelántese y detenga a la tropa! Que se forme: quiero hacer un solemne anuncio.

Un minuto después se despide de Domitila. Esa noche se ven en San Pablo.

Las tropas han formado junto al arroyo de Ypiranga. Don Pedro se acerca al galope y frenando de golpe su caballo, mientras los soldados presentan armas, proclama:

—Señores: llegó el ansiado momento. Desde ahora nada nos une a Portugal. ¡Independencia o muerte!

—¡Independencia o muerte! —rugen los soldados, levantando sus espadas.

La proclamación de Pedro ha hecho vibrar de júbilo a Brasil. La emoción de todos es inmensa. El pueblo delira.

—Todos los brasileños —dice Domitila, replicando a un párroco pusilánime—, están dispuestos a hacerse matar por su independencia y por su emperador.

Después de la función en que Pedro proclamó oficialmente la independencia de Brasil, el emperador se entrevistó con Domitila en el jardín del palacio, junto a un estanque, entre las sombras cómplices de la vieja arboleda... Un idilio comienza a cobrar formas.

© El regreso del emperador Pedro I a Río de Janeiro toma características de apoteosis. En un arco de triunfo de follaje se lee un letrero que dice: "Bienvenido a Río de Janeiro el Primer Emperador del Brasil". En la escalinata del palacio de Boa Vista, cubierta por un gran dosel, espera la emperatriz Leopoldina en compañía de su hijita y altos funcionarios de la corte. Suenan los disparos de las baterías y las torres echan a volar sus campanas. La algarabía es general. Pocas veces la hermosa capital vivió momentos de más franca alegría. La multitud saluda frenéticamente a Don Pedro. Su encuentro con la emperatriz es emocionante.

—¡Qué larga me ha parecido tu ausencia!

—Tu recuerdo ha sido para mí una gafa y tus palabras fueron el mejor consejo. Quiero legar a nuestros hijos uno de los imperios más

tensamente que me parece que todo el mundo conoce nuestro secreto, pues cada uno de mis actos trasunta el amor que te profeso.

—¡Mi emperador!

El encuentro es en la quinta de los Mata-porcos, una de las más brillantes de Sud América por la majestad de sus paisajes y el lujo de su construcción.

—Este será nuestro maravilloso nido de amor. ¿Te gusta?

—Sí. Pero no porque sea hermoso, sino porque es nuestro.

© Una noche de recepción en el teatro principal Domitila quiere presenciar la función. Está fatigada del encierro en la quinta. Lleva su entrada, pero no la deja pasar el empresario.

—¿Tiene usted invitación?

—Tengo mi entrada...

—Eso no basta. Este teatro es para familias solamente.

—¿Qué quiere usted decir? ¿Cómo se atreve...?

Domitila ha sufrido la primera derrota. Regresa a su casa indignada. Después llora toda la noche.

El primer ministro del emperador plantea a éste la situación creada por sus relaciones con Domitila Castro. Pedro I no se entrega y prefiere destituirlo. Ella se siente desquitada. Ahora conoce más que nunca la adhesión de su amado.

Pero esos amores no pueden ir muy lejos. La emperatriz los conoce un día y al cabo de un tiempo resuelve adoptar la actitud que corresponde a una esposa defraudada por su marido. Lo abandona, llevándose sus hijos. La escena es fuerte, pero Pedro sale airoso y consigue que se quede. La Castro saldrá para San Pablo.

No obstante la destitución del primer ministro, de su hermano, ministro de hacienda, y de su hermana, primera dama de la corte, crea otra situación difícil de resolver pues esta gente pertenece a una influyente familia de patriotas de Santos. Revólotea sobre el país el peligro de una revolución. ¡Ah, Domitila, todo lo que puedes!

Pedro ha visto la necesidad de empuñar las armas, pues Uruguay está dispuesto a plegarse a las provincias del Río de la Plata, desligándose de Brasil. Forma un ejército, lo arma bien, y emprende la campaña que impedirá el desmembramiento del imperio.

El último encuentro de Pedro y su amante ha sido emotivo.

—Sí —dice ella—, todo es aquí hermoso; como un umbral del paraíso. A veces parece que hasta el cielo se reflejara en el agua como si quisiera quedarse aquí a nuestro lado...

—Eres una criatura adorable. Quiero que vayas el domingo a la Capilla de la Corte y daré orden al maestro de ceremonias para que te reserve un lugar en el palco de la corte.

—¿Es cierto? Gracias...

Y aquí otro de los golpes que recibió con terrible fuerza la desventurada muchacha. Cuando llegó al palco imperial a oír misa, las damas se retiraron disgustadas por su vecindad. La más alta dama del palacio renunció al cargo, en son de protesta. Pedro, con una costilla quebrada a raíz de una caída del caballo, da una orden violenta: Domitila Castro será marquesa de Santos y primera dama de la corte...

Su esposa, la emperatriz, se resigna luego de conocer a Domitila.

—Es una buena niña —expresa

Seiio: LUMITON

Dirección: Enrique T. Sussini
Argumento: Enrique T. Sussini y
Pedro Miguel Obligado
Música: George Andreani

REPARTO

Pedro I: del Brasil... Georges Rigaud
Domitila Castro... Alicia Barrié
Leopoldina de Austria... Pepita Serrador
Chalaza... S. Gómez Coú
J. B. de Andrade... Ernesto Viches
Teniente Moraes... Carlos Tajés
Terestina... María Ruanova

— Todo lo que se dice por ahí no cuadra a su temperamento. Falsedades y maniobras de los palacios...

Desde entonces, la marquesa de Santos reina en palacio.

© Pedro I realiza su soñada campaña para impedir la separación del Uruguay.

Antes de librar la primera batalla recibe noticias contradictorias de Río de Janeiro y resuelve volver. Cuando llega, conoce la noticia desesperante: la emperatriz ha muerto, cubriendo de luto a la corte.

Domitila ve la perspectiva de unirse en matrimonio con su amado y se siente contenta. Vibra de júbilo. ¡La máxima felicidad!

Durante una de sus frecuentes entrevistas con el emperador, en el palacio, un edecán se presenta:

—Con vuestro permiso, majestad.

—¿Qué sucede?

—El señor marqués de Barbacena, tiene grandísima urgencia en hablar con Vuestra Majestad.

—Hágalo pasar.

—Yo me retiro —dice Domitila.

—No, quedate.

Una voz, desde fuera del salón, dice:

—La serenísima Princesa Amelia Augusta Eugenia Napoleona de Leuchtenbergh, hija del príncipe Eugenio de Bauharnais.

—Es vuestra prometida, majestad, —dice el jefe de ceremonias.

—No. Mi prometida es Domitila Castro, marquesa de Santos.

—Gracias, Don Pedro —exclama Domitila—.

No soñé otro honor ni otra felicidad mayor; pero no debía olvidar que sois el emperador del Brasil y que una mujer es poca cosa para rivalizar con una patria.

Cuando Pedro I inútilmente quiere hacerla cambiar de opinión, ella le besa nuevamente la mano y se retira.

© En el claustro del convento de San Pablo, el monje termina de relatar al visitante la vida de Domitila Castro con estas palabras:

—Ahora comprenderá usted por qué este ataúd que pudo estar en tantos sitios, no estaba bien en ninguna parte...



grandes, hermosos y gloriosos de la tierra...

Don Pedro se siente feliz. Sin embargo siente un vacío muy grande... Le faltaba Domitila. Y se alarma, pero no puede remediarlo. Porque no es un amorío, sino el amor, el verdadero amor. Sin ella a su lado se siente desventurado. Y resuelve mandarla buscar. Llega cuando está en una importante asamblea de ministros, que abandona para ir a sus brazos.

—No me basta el tiempo para quererte, pues mi vida no es vida sin tenerte a mi lado.

—¡Don Pedro, qué feliz soy! Yo también contaba las horas y los minutos...

—¡Tú me amas! ¡Te amo! Te amo tan in-



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
9.15 Araucanía: Reina de la cocina.
9.30 Compañía Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas), Informativo, cantor Marcos del Mar, Orquesta Vienesa Mandich.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucia".
10.30 Típica de Antonio Sureda.



- 10.45 Can. Marta del Solar, Orquesta Vienesa Mandich.
11.— Informativo. Típica de José Otero.
11.15 Orq. Mandich, Típica A. Sureda.
11.30 Can. Marcos del Mar, Típica de José Otero.
11.45 Can. M. Del Solar, Típica de Antonio Sureda.
12.— Informativo desde Andí.
12.15 Cancionista Adhelma Falcón.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. DUBARRY: Típ. de Francisco Canaro, "Medios días Portenios" con H. Gaillard.
13.— Informativo, cantor Ignacio Corsini.
13.15 Típica de Francisco Canaro, can. A. Falcón.
13.30 AUD. PULOIL: Típ. F. Canaro, cant. I. Corsini.
14.— Audición de cine por Chas de Cruz.
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La Novela Breve" por Manuel A. Meaños.
14.45 Desfile Musical Odeón.



- 15.— Cia. Jorge Lanza en "Tormenta de amor".
15.30 Cancionista Rita Molina.
15.45 Típ. de Mario Rocha.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas), Informativo, Cia. Juan Sarcione en "La Mozard del manito Rojo".
16.30 AUD. PULOIL: Cancionista Rita Molina, Típ. Zorros Grises, Jazz de Adolfo Carabelli.
17.— Informativo, Orq. Vienesa Mandich, Conjunto de Samuel Aguayo.
17.30 AUD. COBRA: Típ. Los Dados Blancos.
17.45 Cancionista Martha del Solar.
18.— Informativo, CIA. TODDY: "La Leyenda del Lobo".
18.30 Dúo de los hermanos Berón, Refranero Criollo.
18.45 Típica Dados Blancos, Canc. Nelly Omar.
19.15 AUD. R.G.A.: Cant. F. Torres.
19.15 Cant. melódico Fernando Torres.
19.30 AUD. REUTER: Momento Deportivo, Informativo, Coro, Orq. Vienesa Mandich, Canc. Nelly Omar.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. IMPARCIALES: Informativo, Orq. de F. Brunelli.
20.15 Típica de Pedro Laurenz.
20.30 AUD. SOLMAR: Orq. Filiberto, Cancionista N. Omar, Orquesta Mandich.
21.— AUD. 43: Típica Zorros Grises, Gregorio Ciarelli, M. L. Notar.
21.30 AUD. R.I. COLTORE: Orquesta Filiberto, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".



- 22.— GRANDES BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de F. Brunelli, Don Filinto, Adolfo Carabelli, Juan de Dios Filiberto, Pedro Laurenz, Joaquín de Reyes y J. Otero.
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR8, LR10, LR5
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Don Braulio Lucero
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo, Canc. O. Del Moral.
LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. C. Acuña - Cuart. Los Ases
LR10 Vox de España
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
12.15
LR1 Típ. D'Arizeno
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Canc. O. Norton - Cant. C. Acuña

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 J. Polito - O. Barón - H. Velich
LR3 Típ. Canaro - Medios Días Portenios
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Típ. Del Campo
12.45
LR1 Típ. D'Arizeno
LR6 Canc. C. Acuña - Cuart. Los Ases
LR4 Canc. A. Falcón

- 13
LR1 Informativo, RADIO REVISTA BYCLA: Orq. Música Ligera, E. Carbel C. del Moral, "Jesús Memoria", J. C. Torry, J. J. Piñeyro.
LR3 Informativo - Típ. F. Canaro - Cant. I. Corsini
LR4 Com. M. A. D'Elis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América

- 20
LR1 Orq. D. Bela, Canc. C. Duval
LR2 C. Barés - J. Mora - C. Idal
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR4 Típ. Santiagué
LR10 Aud. Turf

- 20.15
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Cantor L. Díaz - Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Valle

- 20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"

Sábado: Junio 21

MAÑANA

- 10
LR3 Informativo - Cant. M. del Mar - Orq. Mandich
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cia. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo

- LS2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Cant. M. Del Mar - Orq. Mandich
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cuart. R. Rossi

- Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Del Campo - Canc. O. Norton
LS1 Informativo
LR4 Típ. A. Sureda
LR8 Aud. Turf
LS10 Bol. Eco. Hip. Nac.
11.15
LR3 Orq. Mandich - Típ. A. Sureda

- LS4 Canc. N. Del Campo
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Típ. D'Arizeno
LR2 Típ. Polito - Canc. V. Hernández
LR3 Cant. M. Del Mar - Típ. J. Otero
LR4 Informativo
Canc. N. Nilson
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. O. Norton
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charia Rural
11.45
LR1 Cant. E. Carbel.
LR3 Canc. M. Del Solar - Típ. A. Sureda
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Cant. M. Del Mar

TARDE

- LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo
13.15
LR3 Típ. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. O. Norton - Cant. N. Del Campo
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Típica D'Arizeno
LR3 Típ. F. Canaro - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Acuña - Cuart. Los Ases
LR2 El alma del tango
LR4 Típ. M. Rocha
LR10 Juicios Sensacionales

- 13.45
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. O. Norton - Típ. Del Campo
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Arileles - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Canc. R. Molina
LR8 Platan Club

- 14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Trans. de la Opera "Madame Butterfly"
LR4 Ip. M. Rocha
14.30
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancha Rolón"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Fútbol

- LS4 Canc. R. Molina
LS6 Cia. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR10 Fútbol
LR4 Típ. M. Rocha
LS10 Una Mujer en la Historia
15
LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 "Primitivas"
LR4 "Futbol"
15.15
LR4 Aud. Polaca
15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 TARDES DE VOSTROS: Not. teatrales - Típ. Orlando
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Ar. de C. Norton
LR3 Típ. M. Rocha

- 16
LR1 Cofre tes. musicales
LR3 Canc. R. Molina - Típ. Los Zorros Grises - Jazz A. Carabelli
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Mambó
16.15
LR8 Matinée Real
16.30
LR3 Canc. R. Molina - Zorros Grises - Jazz Carabelli
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Matinée Real
16.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR10 Aud. Agrícola
17
LR2 Audición de Jazz

- 17.15
LR3 Canc. C. Duval
LR2 Cia. Pedro Tocci
LR3 CIA. TODDY Informativo, Conj. Guarany
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Dados Blancos
LR10 Result. Turf
18
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cia. Pedro Tocci
LR3 CIA. TODDY Informativo, Conj. Guarany
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Dados Blancos
LR10 Result. Turf
18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR10 Aud. Agrícola
LR10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Hnas. Berón, Refranero criollo - Orq.
LR5 Informativo
LR6 Selec. "Nuevos Va-

- lores"
LR2 Hora Evangélica
LR4 Típ. Caló
LR6 Cia. R. Airdi
18.45
LR3 Típ. Los Dados Blancos - Canc. Nelly Omar
LR4 Cant. A. Castellanos
LR4 Hnos. Berón
LR8 Hora del Club
19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Típ. Dados Blancos
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Dúo Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Dato - Conj. Los Ríojanos
LR8 Bol. Deo. Cóndor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo Orq. Mandich
LR4 Informativo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Gutiérrez
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Inf. desde Londres

- 19.15
LR1 Dúo Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Dato - Conj. Los Ríojanos
LR8 Bol. Deo. Cóndor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo Orq. Mandich
LR4 Informativo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Gutiérrez
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Inf. desde Londres

NOCHE

- LR2 Jazz Lagna Fletta - Ten. G. Granatti
LR3 Orq. Filiberto - N. Omar - Orq. Mandich
LR6 Orq. Novel - Canc. L. Evans
LR4 Cia. Juvenla
LR6 Cia. E. Lucena
20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 Orq. Dato - Cant. H. Gutiérrez
LR9 Aud. Turf
LR2 Inform. desde Londres

- 21
LR1 "Lindora Purva" - Orq. Dajos Bela

- LR2 Canc. C. Idal - J. Mora - C. Barés
LR3 Típ. Zorros Grises - Orq. Ciarelli, M. L. Notar
LR4 Orq. Livchakoff - Sop. D. Pockorny
LR5 Canc. M. Pattee
LR6 Cia. A. Luz - "Joren, viuda y estanciera"
LR10 Aud. selecta
LR2 "Noche en las Almas"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

- 21.30
LR1 AUD. LAKME: Mechanda Ortiz en "Comigo en mi camarín"

- música ligera - Sop. O. Maristany
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 "Filomeno Chichipio" - Orq. Filiberto - T. Tori
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Gutiérrez
LR10 La voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

- 22
LR1 Informativo
LR3 BAILLES GENIOL: Orquesta de F. Brunelli - Don Filinto

- Carrabelli - J. De Dios Filiberto - Típ. J. Otero
J. Do Reyes y P. Laurenz
LR4 Los Mendocinos Príncipe Kalender
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Teatro Breve"
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo desde Berlín

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Día Político
LR10 Tabanillo

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callas
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Junio 22

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR4,
LS8, Informativo
LR2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR10 Aud. Magaldi
Selecc. Gardel

9.30

LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced

10

LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LR4 La Voz del Sud
LR8 Iniciación Musical

10.15

LR3 Conj. S. Aguiro

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico

LR3 Orq. Mandich
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf

10.45

LR3 Tip. J. Otero
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 J. Mora - Z. Ben-
ce - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Com.
de Turf

LR4 Informativo - Ten-
tito "Gallito de Oro"
LR6 Orq. Dato - Los Rio-
janos

LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR4 Culto Evangélico
11.15

LR3 Tip. Caló
LR6 Tip. Orsi
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 B. Rossi - G. Ga-
natti - J. Mora
LR3 Orq. Kumok
LR6 Orq. A. Magari -
LR4 Canc. Florangel
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Informativo
LR4 Tip. Caló

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andí.
8.30 Grabaciones selectas
9.15 Araucanía, reina de la cocina
9.— Transmisión desde la Iglesia de
Nuestra Señora de la Merced.
9.30 Variedades selectas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas). Boletín, Orquesta
Don Filinto
10.15 Conjunto Samuel Aguiro
10.30 Orquesta Vienes Mandich
10.45 Tipica José Otero



11.— Boletín, Her-
man Kumok
11.15 Juan y Ro-
berto Caló
11.30 Orq. Herman
Kumok
11.45 Boletín des-
de Andí
12.— A.U.D. R.A-
VEL: Fernando
Torres
12.15 Tipica de
F. Canaro.
12.30 CADENA

RADIO BELGRANO (de 12.30 a
14 horas). AUD. FEDERAL: Los
cosacos del Don, Hermanos López,
Gran pensión "El campeo-
nato", con A. Volpe, R. Fugazot,
T. Tori, F. Mutarelli, O. Vila y
Emery Darbón.

13.30 Boletín, Francisco Canaro, Rita
Molina
14.— AUD. VALDA: Orquesta Vienes-
a Mandich, Dúo hermanos Berón
Tipica Zorros Grises
14.30 Cancionista Dorita Davis
14.45 Tipica Zorros Grises



15.— Cancionista
Martha del Solar.
15.15 Orq. Don Fi-
linto
15.30 Dúo Herman-
os Berón
15.45 Antonio Su-
reda
16.— CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 16 a
17 horas). Balla-
bles desde Les
Ambassadeurs

con las orquestas Dúo Blancos,
orquesta tipica: Joaquín Do Re-
yes, orquesta tipica: José Ote-
ro, orquesta tipica: Pedro Lau-
renz, orquesta tipica: Juan de
Díaz Filiberto, orquesta tipica:
Adolfo Carabelli y su orquesta de
jazz: Feliciano Brunelli, orquesta
característica y Don Filinto.

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 2.45 horas). Boletín. AUD.
VOLPL Tipica Pedro Laurenz,
Cancionista Nelly
Omar, Orquesta
vienes Mandich



20.30 Boletín.
AUD. TORO. So-
prano Kato Ke-
rry, Orquesta Her-
man Kumok,
Cancionista Do-
rita Davis

21.— AUD. MU-
NOZ. Boletín.
Enrique Delfino,
Francisco Cana-
ro, Emilio Ramirez.

21.30 AUD. KOLYNOS, Pedro Vargas,
Orquesta Kumok
22.— Tipica Pedro Laurenz, Julián Cen-
teña, Cancionista Nelly Omar
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en:
"La mujer y el leopardo".

23.— Panorama del día
23.15 Dúo hermanos Berón
23.30 Tipica Antonio Suredda
23.45 Dúo hermanos Berón
24.— Tipica Antonio Suredda
0.15 Dúo hermanos Berón
0.30 Grabaciones selectas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA DOMINGO

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carillo
y sus muñecos mara-
villosos

LR2 Ave. J. Raimpillet
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi

LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Orq. Macri, Ten.
E. Fort

LR9 Momento futbolísti-
co

LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS10 Aud. Música Clá-
sica

12.15

LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Orq. Livschacoff
LR5 Pian. F. Randle

12.30

LR1 "El tribunal popu-
lar"

LR2 Cancionero con O.
Alonso - C. Barés -
Dúo Ibares - Reyes -
C. Idal - J. Polito -
H. Velich - R. Rossi -
Z. Ucelli - B. Gen-
tile - J. Mora - O.
Moreno

LR3 AUD. FEDERAL:
"Gran pensión el
Campeonato" - Hnos.
López - Tip. F. Cana-
ro - "Cosacos del
Don"

LR4 Informativo
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson

LR6 Tip. Orsi - Orq.
Dato
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Orsi - B. Bu-
tti

LR4 Canc. Florangel
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -
Sop. G. Maristany -
Orq. Música Ligera

LR5 Informativo
Com. J. Quesada -
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña

LR10 Informativo

13.15

LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

13.30

LR1 Jazz Armani
Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. F. Canaro
Canc. R. Molina

LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Dato - Canc.
Bina Buti

LR2 Tip. J. Mora - Ten.
G. Granatti

LR4 Tip. orros Grises
LR8 Dulces Melodías

13.45

LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson

LR6 Tip. Orsi - Los
Riojanos
LR10 Hora Selecta
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Conj. Calabrés

14

LR1 "Cantos y Leyen-
das"

LR2 Bailables
LR3 Orq. Mandich
Hnos. Berón - Tip.
Zorros Grises

LR8 Desfile de voces
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Fútbol

14.15

LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. Música Ligera -
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. Dora Davis
LR6 Fútbol
LR2 "Fútbol"

LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14.45

LR2 Trans. Fútbol
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Fútbol

15

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. M. Del Solar

15.15

LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Orq. Don Filinto

15.30

LR1 Orq. Música Ligera

Boletín Sintético
LR3 Hnos. Berón
LR8 Desfiles de Voces

15.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. A. Sureda

16

LR1 T6 danzante Radio
"El Mundo" con: Orq.
Don Pepe - A. Troilo -
J. De Caro - E. Oroz-
co

LR1 BAILABLES: Dados
Blancos - Do Reyes -
J. Otero - P. Lau-
renz - Filiberto - A.
Carabelli - F. Brune-
lli - Don Filinto

LR5 Informativo
LR6 Matinée

16.30

LR10 Recit. E. Biangar-
di

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LR2 Grabaciones
LR4 Canc. L. Escudero
LR8 Bailables
LR10 Result. de turf

17.30

LR10 Voz de España
LR4 Hora Italiana
LR6 Cía. Rutas

17.45

LR4 Bailables

18

LR1 Bailables

NOCHE

20

LR1 Tip. De Caro - Or-
questa Orozco

LR2 O. Moreno - J. Mo-
ra - Z. Ucelli
LR3 Tip. P. Laurenz -
Canc. N. Omar - Orq.
Mandich

LR4 Caravanas Deporti-
vas - Tip. Rodio
LR6 Jazz Reznik - Cant.
R. Araya

LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Canc. D. Requena

20.15

LR6 Orq. Trigana, Canc.
C. Acuña.
Cant. M. Bauni
LR2 Bailables
LR4 Bailables

20.30

LR1 Tip. De Caro - L.
E. Solit

LR2 Orq. Billi - Barit.
G. Marte - O. Alonso
LR3 Sop. K. Key - Orq.
Kumok - Canc. D.
Davis

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Jazz Sam Reznik,
Canc. L. Evans

LR6 Cía. E. Lucena

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. Di Sarli -
Hnas. Desmond
LR2 Informativo desde
Londres

LR4 Canc. D. Requena

21

LR1 Pepe Arias - Orq.
Orozco

LR2 Tip. Mora - Z. Uce-
lli - O. Moreno
LR3 E. Delfino, E. Ra-
mirez - F. Canaro

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. Trigana -
Cant. D. Conte

LR1 Informativo
LR8 "Doña Anunciata"
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo

21.15

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. Di Sarli -
LR4 Dúo Martí - Del
Rio

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros" - Tropilla
de Huchil-Pampa

LR2 Angéles Martínez -
Caract. Billi - Cant.
O. Alonso

LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. H. Kumok
LR4 "Grab. Comentadas"

LR6 Jazz Sam Reznik -
LR6 Cant. R. Araya
LR6 Aud. Ibero Ame-
ricana

21.45

LR5 Ten. A. Pierelli
LR6 Tip. Di Sarli -
Hnas. Desmond

22

LR1 Boletín Sintético -

Orq. Orozco
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Tip. P. Laurenz -
J. Centeya - Canc. N.
Omar

LR4 Grabaciones, "Al
Paso del Mundo"

LR6 Cant. R. Araya
LR4 Canc. D. Requena
LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López La-
gar - "Kitty Foré"

LR2 Or. Billi - Tip. Mo-
ra

LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.— oro
Otros países \$ 5.— oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Baletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Azzerboni
10.15 AUDICION COLGATE: Cla. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Sola
10.45 Jazz de Carabelli, Boletín
11.— Lily Roy, Tip. Mario Azzerboni
11.15 Desfile Odeón.
11.30 Lily Roy, Jazz de Carabelli



- 11.45 Cantor Ravenra, Tip. Laurenz
12.— Boletín desde Andí
12.15 Jazz Carabelli, Cant. A. Ravera.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOINA BLANCA: Tip. Laurenz
12.45 Orquesta Don Filinto
13.— AUD. DE PHILIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETTE: Tip. Laurenz
13.45 AUD. NESTLE: Rita Molina, Don Filinto
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Don Filinto, Rita Molina
14.45 Tip. Mario Rocha, Cantor Marcos del Mar
15.— Cla. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor", de A. Cambours Ocampo
15.30 Rita Molina, Tip. Mario Rocha
15.45 Cantor Roberto Arrieta, Tip. Mario Rocha
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. REUTER: Cla. Juan Sarcione en: "La moza del manto rojo", de E. F. Quiroga



- 16.30 Tip. Mario Rocha, Samuel Ayuyao, Orquesta Vienes Mandith, Boletín
17.— AUD. P.A.R. KER: Anita Jordán con Roberto Escalada en: "La pasión y el angel"
17.30 AUD. FEMINA: Típica de José Otero
17.45 AUD. ITURRAT: Canc. C. del Solar
18.— Cla. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 "Aladino y su lámpara", Orq. F. Brunelli, Coro
19.— AUD. COBRA: Cantor Fernando Torres
19.15 AUD. R. C. A.: Orq. F. Brunelli
19.30 AUD. SANTA TERESITA: Tip. Zorros Grises, Orq. F. Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): AUD. FANTASIA: Canc. Adelma Falcón
20.15 AUD. LA HOJA: Orquesta F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Sureda, M. Caplán
21.— AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino, Emílio



- Ramírez, Orq. F. Brunelli
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori, (Filomeno Chichipio), Tip. J. y R. Caló
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Cla. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo", de Olivari y González Tuñón
23.— Panorama del día desde Andí
23.30 Tip. de Juan y Roberto Caló
23.45 Cantor Marcos del Mar, Típica J. y R. Caló.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

9
LR3 Tip. J. Maglio - "Araucaria"
LR10 And. Católica - Clase de Francés
LR4 Bol. Aricola
LR8 Aud. Masigaldi
LR10 Aud. Masigaldi

9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

12
LR1 Boletín Sintético - Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Cant. L. Evans
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravera
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. H. Velich
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Orq. Granatta
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Cant. A. Ravera
LR6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zener "Sonatino De la Pía - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro Orq. E. Ferri
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Agustín Lara - A. M. González

20
LR1 Gran aud. Deport. LR2 Melody Sisters Lagna Fietta - G. Granatti
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Carat. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR5 José Quesada - Orq. J. Suñín
LR4 Tip. Zorros Grises

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón

Lunes: Junio 23

MAÑANA

10
LR3 Informativo - Tip. M. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR4 La voz del sur

10.15
LR3 Aud. Colgate - Cla. Remembranzas

10.30
LR6 Orq. G. Granatta
LR10 Don B. Igüero
LR1 Merc. de Aves

LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Tip. Azzerboni
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. J. Mora
Cant. R. Iriarte

LR3 Informativo - Canc. L. Ray - Tip. M. Azzerboni
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. Gobbi
LR10 Canc. H. Coral
LR4 Cant. A. Ravera
LR10 Bol. Banco Hip.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR1 Merc. de Aves

LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Jazz Lagna Fietta - Ten. G. Granatti
LR3 Canc. L. Ray - Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. O. Acuña - L. Evans
LR1 Saipicón Deportivo
LR4 Charla Rusel
LR6 Cla. Destellos

11.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. A. Ravera - Tip. P. Laurens
LR4 Bolet. Policial
LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Cant. L. Roy

TARDE

LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. S. Andrade
LR6 Orq. Granatta
Cant. H. Gutiérrez
LR10 Informativo

13.30
LR1 Cant. D. Arroyo
Orq. Ferri
LR2 Tip. Mora - Cant. C. Barés
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR6 Cant. L. Evans
LR2 "Armonías de Italia - Juicios sensacionales"

13.45
LR3 Canc. R. Molina - Orq. Don Filinto
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Orq. Gobbi - Cant. De La Cuesta
LR10 Hora Selecta

14
LR1 Orq. Música Ligera
Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 And. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR2 "Souvenir de France"

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"

LR3 Orq. Don Filinto - Cant. R. Molina

LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR1 Informativo
LR6 Cla. Rutas
14.45
LR3 Tip. Rocha - Cant. Del Mar
LR4 Aud. del Cine

15
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. Rocha

15.15
LR4 Cant. R. Arrieta

15.30
LR1 Selec. de Jazz - Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina - Tip. M. Rocha
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

15.45
LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Cant. R. Arrieta - Tip. Mario Rocha

16
LR1 Selec. Musicales
LR3 Cla. Juan Sarcione con Fany Navarro
LR10 "Voix de France"

16.15
LR1 Melodías Populares

16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Tip. M. Rocha - Conj. S. Aguayo

Orq. Maudich
LR10 Voz Hebrea
LR4 Tip. J. Otero
LR2 Aud. Jazz
16.45
LR4 Etemérides
LR4 Canc. R. Molina

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Cla. Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR8 G. de los Llanos
LR10 Cla. D. Ferreiro

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Voz R.C.A. Victor
17.30
LR1 Cla. Norma Castilho
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Cla. N. Cullen
LR2 Reg. de España
LR4 Conf. S. Aguayo

17.45
LR3 Canc. C. Del Soar
LR2 Recreo Escolar
LR4 Cant. S. Aguayo
18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Piletes"
LR2 Cla. P. Tocel
LR3 CIA TODDY
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Boletín de la Bolsa

LR4 Canc. M. Del Sola
LR10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 "En los Pagos del Zorral"
LR3 "Aladino" - Orq. F. Brunelli - Coro
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR2 "Arte y Patria"

LR4 Tip. A. Sureda
LR6 Cla. R. Araldi
18.45
LR4 Canc. A. Falcón
LR8 Hora del Club

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. S. Reznik
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR4 Cla. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Tzigara - Cant. De la Questa
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Tip. Zorros Grises - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Orq. Novel
LR4 Tip. A. Sureda

19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Reznik
LR2 "Acuarelas Brasileñas"

LR8 Automóvil Club

NOCHE

cón y Polito
LR3 Tip. A. Sureda - "Don Cantalupo"
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Novel - Canc. F. Flossatti
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cla. Juvenilla
LR6 Cla. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. J. Suñín
LR6 Orq. Tzigante - Cant. De la Cuesta
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Lagna Fietta - Meody Sisters - Ten. G. Granatti
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramirez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. Inglesa
LR6 Cla. A. Luz
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dño Serrano Pampa
Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES MUSICA-

LES DE IPANA: J. G. Thorry - La Meleanita - Dajos Belia
LR2 O. Alonso - Polito - A. Falcón
LR3 "Filomeno Chichipio" - T. Tori - Tip. R. y F. Caló
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Tenor E. Expósito
LR6 Orq. Novel
LR10 La Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Boletín Sintético - Orq. Música Ligera

LR2 Cla. S. Arrieta
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Tip. Novel
LR2 Habla C. Tiempo
22.15
LR1 The Melody Sisters
22.30
LR1 Cla. Pedro López-Lagar - Luísa Vebh "Kitty Foyle"
LR2 Tip. Polito
LR3 Cla. O. C. Pearson
LR4 Tip. Grillo
LR4 Desde un teatro
LR10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo

7.
LR3 Grandes problemas
argentinios
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo
9
LR3 Grabaciones Arau-
canita - Reina de la
cocina
LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Cla-
ses de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

Martes: Junio 24

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip.
Caló
LR4 La Voz del Sur
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR10 Música Italiana
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR4 Informativo

LR6 Org. Dato
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Tip. Caló
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Esclavos de la
selva"
10.45
LR3 Canc. M. Del Solar
- Tip. J. Otero
LR6 Cant. R. Araya
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. Gentile - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Cant. M. Del Mar.
Típica Caló
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi, Canc. O.
Norton
LR1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hi-
potecario

11.15
LR3 Canc. M. Del Solar
- J. Otero
LR6 Org. Dato, B. Buti
LR4 Canc. N. Del Campo
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cant. O. Moreno
Org. Bili
LR3 Org. Don Filinto
LR4 Informativo
Tip. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orsi, Canc. R.
Araya
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. Caló
LR4 Inform. Policial
LR4 Canc. Del Solar

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.15 Araucanita: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Org.
Tip. J. y R. Caló
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía
Remembranzas en "Pasión de la
uruguayita Lucia
10.45 Can. M. Del Solar, Tip. José
Otero.
11. - Informativo, Cant. M. Del Mar
Tip. J. y R. Caló.
11.15 Canc. M. Del Solar, Tip. J. Otero
11.30 AUD. CAMBA: Cant. M. del Mar
11.45 Tip. J. y R. Caló
12. - Informativo desde la Agencia
Andí
12.15 Cant. Fernando Torres
12.30 CADENA RADIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. DU-
BARRY: Medio
Días Portefios, Típica F. Cararo,
H. Gagliardi
13. - Informativo AUD. BELFAST Can.
Fernando Torres, Tip. Zorros Gri-
ses, Mario Fortuna.
13.30 AUD. PULOIL: Org. Heran Ku-
mok Tip. F. Canaro
14. - Audición de cine por Chas de
Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela bre-
ve", por Manuel A. Meaños
14.45 Tip. Marcos Azzerboni
15. - Cía. Jorge Lanza



Días Portefios, Típica F. Cararo,
H. Gagliardi



16. - CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. J. Sar-
cione con Fanny
Navarro en "La
moza del manto
rojo
16.30 Dúo Hnos. Berón, Canc. D. Da-
vis, Jazz A. Carabelli
17. - Informativo; AUD. PARKER: Cía.
A. Jordán con R. Escalada en
"La pasión y el ángel"
17.30 Voz de R.C.A. Victor con Mario y
Cristina
17.45 Jazz A. Carabelli
18. - Cía. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. D. Davis, Refranero criollo
18.45 Dúo Hnos Berón, Jazz A. Carabelli
19. - AUD. PERRAMUS: Canc. D. Da-
vis, orquesta Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Can-
cionista Nelly Omar
19.30 CADENA RADIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.45
horas). AUD.
PAUTOBERGE: Org.
Filiberto, D. Remolli, Canc.
N. Omar, H. Franco
20. - AUD. IMPAR
CIALES: A. Va-
carezza, org. Fi-
liberto, org. Fe-
liciano Brunelli
20.30 AUD. KOLYNOS: Ten. Pedro Var-
gas, org. H. Kumok
21. - AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico
Buono-Striano, org. Filiberto
21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del
Prado y A. Acosta, org. F. Brunelli
22. - AUD. OLAVINA: Act. Tomás Si-
mari y org. F. Brunelli
22.30 AUD. PREAL: Cía. O. Casares
Pearson en "La mujer y el leopardo"
23. - Informativo desde Andí
23.30 Tip. Dados Blancos
23.45 Cant. Alberto Ravera
24. - Tip. Dados Blancos
0.15 Cant. Alberto Ravera, Tip. Dados
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



20.30 AUD. KOLYNOS: Ten. Pedro Var-
gas, org. H. Kumok

21. - AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico
Buono-Striano, org. Filiberto

21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del
Prado y A. Acosta, org. F. Brunelli

22. - AUD. OLAVINA: Act. Tomás Si-
mari y org. F. Brunelli

22.30 AUD. PREAL: Cía. O. Casares
Pearson en "La mujer y el leopardo"

23. - Informativo desde Andí
23.30 Tip. Dados Blancos
23.45 Cant. Alberto Ravera
24. - Tip. Dados Blancos
0.15 Cant. Alberto Ravera, Tip. Dados
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Diablos Rojos - C. Del
Mordí
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Tip. Orlando
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Polito - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Medio Días Porte-
ños - F. Canaro
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orsi, Canc. O.
Norton
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 Salón de Belleza
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Boletín Sintético -
Diablos Rojos - "Je-
sús Memoria"
LR3 Informativo - [F.
Torres - M. Fortuna -
Zorros Gris
LR2 Av. J. Rampullet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodía de América

LS10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
13.30
LR1 Tip. A. Troilo - C.
Del Moral
LR2 Tip. Polito - Canc.
O. Moreno
LR3 Org. Kumot - Tip.
F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Org. Dato, Cant. R.
Araya
LS10 Jukio Sensacionales
13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Ors, Canc. O.
Norton
14
LR1 Los Diablos Rojos
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. A. Troilo
LR5 Trans. de la ópera
"Turandot"
14.30
LR1 AUD. CAMBA "La
familia de Pancha Ro-
lón"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Dúo Castro
LR6 Cía. Rutas
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Tip. Zorros Grises

15
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primicias"
LR10 Sop. F. Steno
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Cine
15.15
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Canc. E.
Ballesteros - Piau F.
Logiovine
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR3 "Cosacos del Don"
- Hnos. López - Tip.
Zorros Grises
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR4 Audición Lomas de
Zamora
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticiero Teatraliz.
16
LR1 Ofre Tes. Mus.
LR3 Informativo - Cía.
Juan Sarcione con
Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Hnos. Berón

LR10 Voz Hebras
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Canc. D. Davis
LR10 Magaldi-Gardel
16.45
LR3 Can. D. Davis -
Jazz A. Carabelli
LR4 "Blondie y Tori-
bio"
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en B. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Destile Odeón
17.30
LR1 Cía. Norma Casti-
Ho
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de España
LR4 Hnos Berón
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Jazz A. Carabelli,
18
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Filiberto"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR10 La Científica
LR4 Hnos. Berón
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Informativo - Aud.
A. Magaldi.

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR4 Tip. A. Rodio
LR4 Jazz A. Carabelli
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. D. Davis -
"Refrancos Criollo"
LR5 Informativo
LR6 Cía. R. Alradi
18.45
LR3 Hnos. Berón - Jazz
A. Carabelli
LR4 Sop. C. Moresa
19
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Informativo
LR3 Canc. D. Davis -
Org. Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Quint. Gobbi, Canc.
L. Esquivel
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortes
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Claude Morea
LR2 "Canto al Trabajo"
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Org. Filiberto - D.
Remolli - Canc. N.
Omar - H. Franco
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo,
LR10 Deportes
19.45
LR5 Bol. en Inglés
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloll
LR2 Tip. Polito - Nato
Castro - Org. Bili
LR3 A. Vacarezza - Org.
Filiberto - Org. Brunelli
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR10 Ord. Médica
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
20.15
LR4 Org. I. Lischacoff
Sop. D. Pockorny
LR5 Com. J. Quesada -
Org. Izigana
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Tip. Del Plata
LR6 J. José de Soiza
Reyili
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-

RINA Fernando Gchou
A. Fleury - Martínez
Ledema
LR2 Polito García Mar-
ti - H. Velich
LR3 Ten. P. Vargas -
Org. Kumok
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 "Sandalio Luz Gue-
na
LR5 Org. Izigana
LR6 Quint. Gobbi, Cuart.
Los Ases
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Los Rancheros -
Org. Don Pepe

LR2 Tip. Polito - H.
Velich - Org. Bili -
Berrit, García Martí
LR3 Dúo Buono-Striano
Org. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Palitos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. A. Lux, "Joven,
viuda y estanciers"
LR10 Hora Selecta
LR2 "Noche en las Al-
mas"
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
21.15
LR5 Org. Izigana
21.30
LR1 Act. L. Arta, en
"Crisantemo Pandurino"
Tip. D'Arienzo - R.
Cesari - Org. Música

Ligera
LR2 "Cantan los ba-
rrios" con A. Malza-
ni - J. Polito y Lo-
pécito
LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Org. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Ten.
F. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Hnos. Desmond
LR10 Voz de España
LR2 "Caminos de Espa-
ña"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LR8 Eco del motor
LR10 Informativo
21.45
LR6 Cuart. Los Ases Canc.

L. Esquivel
22
LR1 Boletín Sintético -
Martínez Ledema -
Conj. A. Fleury -
Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Act. Tomás Simari
- Org. F. Brunelli
LR4 Princ. Kalender
"Al Paso del Mun-
do"
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR4 Cani. A. Ravera
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 Cía. P. López La-
gar - L. Vehil
"Kitty Foyle"
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Variedades Musicales
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas: Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes)
- 10.45 AUD. COLGATE: Cía. Luis Solá en: Pasión de la uruguayita Lucía
- 10.45 Cantor Roberto Arrieta Orquesta Mandich
- 11.— Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes
- 11.15 Orquesta vienesa Mandich
- 11.30 Jazz de Adolfo Carabelli



- 11.45 Cantor R. Arrieta, Típ. M. Caló
- 12.— Boletín desde Andí
- 12.15 Jazz A. Carabelli, "Aladino y su lámpara"
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Samuel Aguayo, Jaz A. Carabelli, Típica Do Reyes
- 13.— Boletín, AUD. DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
- 13.30 AUD. GILLETTE: Típica de Juan y Roberto Caló Cant. I. Corsini
- 14.45 Típica Dados Blancos
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Típica Caló, Cantor I. Corsini
- 14.45 Típica Do Reyes
- 15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor"
- 15.30 Orquesta caract. Don Filinto
- 15.45 Cancionista Carmen del Pilar, Típica Dados Blancos
- 16.— Boletín, CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione en: "La moza del manto rojo"



- 16.30 Cant. A. Ravera, Típ. Mario Rocha
- 16.45 Canc. R. Molina, Orq. Don Filinto
- 17.— AUD. PARKER: Ahita Jordán y Roberto Escalada en: "La pasión y el ángel"
- 17.30 AUD. FEMINA: Cant. A. Ravera, Típica M. Rocha
- 17.45 AUD. ITURRAT: Canc. R. Molina
- 18.— Boletín, Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
- 18.30 Canc. Nelly Omar, Típ. Mario Rocha, Orq. Don Filinto, Cantor A. Irustra
- 19.— AUD. CAMPER: Orquesta vienesa Mandich, Canc. N. Omar, Típica P. Laurenz
- 19.30 AUD. REUTER: Momento Deportivo, Boletín, Or. vienesa Mandich, Cant. A. Irustra
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Boletín, AUD. 43: Típ. P. Laurenz, Orq. H. Kumok, Cant. A. Irustra



- 20.30 Boletín, AUD. CAFIAS: PIRINA: Típica Zorros Grises, Marcos Caplán
- 21.— AUD. MUÑOZ: E. Delfino, Orq. H. Kumok, E. Ramírez
- 21.30 Nelly Omar
- 21.40 AUD. RICOLTRE: Tiro Tori (Fotomono chichipio), Jazz Carabelli
- 22.— AUD. JOUVENEL: Típ. Los Zorros Grises, Orq. Don Filinto
- 22.30 Boletín, Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
- 23.— Panorámica del día desde Andí
- 23.15 Típica Azzerboni
- 23.30 Cancionista Lily Roy
- 23.45 Típica de Mario Azzerboni
- 24.— Cancionista Lily Roy
- 0.15 Típica de Mario Azzerboni, Canc. Lily Roy
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LS5 - LS8 -
Informativos

9

LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica
Clase de Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres

12

LR1 Boletín Sintético -
Orq. Mus. Ligera
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Típ. Novel - Cant. De La Cuesta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galleja
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz A. Carabelli -
"Aladino"
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Orq. Granata -
Los Riojanos

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Rossi - Dúo Ibar-Reyes - H. Velich
LR3 Cant. S. Aguayo -
Jazz A. Carabelli - Típ. Do Reyes
LR4 Informativo
Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Típ. Novel - Canc. E. Fossati
LR2 Leyendas Orientales

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata -
Cant. De La Cuesta
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -
Cant. E. Carbel
Orq. Mus. Ligera
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Agus-

20

LR1 Ali Salem de Baraja - Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. Gentile - Z. Ucelli - Orq. Billi
LR3 Típ. P. Laurenz -
Orq. Kumok - Cant. A. Irustra
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Mifagros De La Vega
LR5 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15

LR4 Típ. A. Rodó
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Canc. N. Omar

20.30

LR1 Orq. D. Bela -
Canc. Del Moral
LR2 R. Gentile - Oscar

Miérc.: Junio 25

MAÑANA

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR3 Informativo - Típ.
J. Do Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea

10.30

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR2 Aud. Avellana

LR4 Típ. Do Reyes
LS8 Infección musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LR3 Cant. R. Arrieta
Cant. R. Arrieta
LR6 Los Riojanos
LR4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Cuart. Rosso - Dúo

Ibar-Reyes

LR3 Informativo - Típ.
Do Reyes
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel
LR8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15

LR3 Orq. Mandich
LR6 Orq. Granata -
Cant. De La Cuesta

LR1 Mercados de Aves
LR4 Típ. Caló

11.30

LR2 Típ. Mora - Canc.
G. Idal
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Los
LR10 Típ. Famá
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. R. Arrieta
Típ. Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Teatral
LR4 Típ. Do Reyes

TARDE

14.45

LR3 Típ. Dados Blancos
Cant. I. Corsini
LS1 Patalla Mundial

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 Informativo,
Típ. F. Grillo

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Vasea-Argenti-

15.15

LR4 Típ. F. Grillo
LR4 Cant. I. Corsini

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

LR5 Aud. Lomas de Zamora
LS8 Voces del Cine

15.45

LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. C. Del Pilar -
Típ. Dados Blancos
LR4 Típ. F. Grillo

16

LR3 Cía. Juan Sarcione
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voz de Franco
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Cant. A. Ravera -
Típ. M. Rocha
LR4 Típ. F. Grillo
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Canc. Del Pilar

16.45

LR4 Canc. Del Pilar
LR3 Canc. R. Molina
Orq. Don Filinto

LR4 "Efemerides"

LR4 Típ. Dados Blancos

17

LR1 AUD. OLAVINA -
"Tía Olavina"

LR2 Los Grandes del Jazz
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo,
Típ. F. Grillo

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Vasea-Argenti-

17.15

LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30

LR1 Cía. Norma Casti-

17.45

LR3 Cant. A. Ravera -
Típ. M. Rocha
LR4 Cía. N. Cullen
LR2 Reg. de España
LR4 Orq. Don Filinto
LR10 Pandilla Corazón

18

LR1 Informativo
"Los Dos Piletes"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

18.15

LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Canc. R. Molina
LR10 Aud. Magaldi
LR6 Orq. A. Macri

18.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich
Cant. A. Irustra
LR4 Informativo

18.45

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. R. Di Sarli
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Automóvil Club

19.15

LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. N. Omar -
Típ. P. Laurenz
LR4 Cant. A. Castelli-

19.30

LR6 Típ. R. Di Sarli -
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. Gardel

19.45

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich
Cant. A. Irustra
LR4 Informativo

20

LR1 Boletín Sintético -
Típ. D'Arienzo

NOCHE

Alonso - Ada Falcón

LR3 Marcos Caplán -
Típ. Zorros Grises
LR4 AUD. MEDIAS OREA
"Medallones sobre el corazón"

LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Hora Checoslovaca
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. E.ena Lucena
LR10 "Juana de Arco"

LR2 Típ. Caló - Cant.
I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cía. Rutas
LR10 Cartelera Teatral

LR1 "Hoy se filma su
drama"

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. L. Evans
LR2 Inf. desde Londres

LR1 Orq. D. Bela -
Canc. Del Moral
LR2 R. Gentile - Oscar

LR3 E. Delfino -

Kumok - E. Ramírez
LR4 Ten. R. Falcón-Típ.
A. Rodio

LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Juven, Vituda y
Estanciera", Cía. A.
Luz

LR10 Hora Selecta
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "La Noche en las
Almas"

LR4 Típ. Vito
LR6 "Doña Annelata"

LR8 Infección Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

LR5 Orq. R. Linares

21.30

LR1 AUD. LAKME: M.
Típ. D'Arienzo

Ortiz en "Conmigo en

Orq. D. Bela - G. Barrios
LR2 Canto al Trabajo
Orq. Billi - A. Mar-

tínez
LR3 Canc. N. Omar
A. Carabelli - Típ.
Tori - "F. Chichino"

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop.
E. R. Ferran

LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

LR10 Voz de España
LR2 Por los Caminos de
España

LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor

22

LR1 Boletín Sintético -
Típ. D'Arienzo

LR2 Cía. S. Arrieta.

LR3 Orq. Don Filinto -
Típ. Zorros Grises

LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans
LR3 Band. Münichel
LR2 Habla Cesar Tiempo

LR8 Die. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"

LR1 Cía. Pedro López
Lager - L. Velli
"Kitty Foye"

LR3 Cía. O. C. Pear-

son
LR4 Desde Luna Park
LR10 Tabanillo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Aricaola
9
LR10 Grab. Clases de
Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Junio 26

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip.
A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR6 Can. C. Acuña
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avelaneda
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
selva
10.45
LR3 Cant. M. Del Mar -
LR6 Cane. L. Esquivel
LR4 Bol. Hacienda
10.50 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Gentile - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Informativo - Cant.
M. Del Mar - Tip. A.
Sureda
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Reznik -
LR4 Tip. M. Azzerboni
11.15
LR3 Cant. M. Del Mar -
LR6 Cane. L. Esquivel
LR4 Bol. Hacienda
11.30
LR2 R. Gentile - Bee-
rón-Paredes - Z. Uce-
lli
LR3 C. Del Pilar
Tip. M. Azzerboni
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 Orq. Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR1 Balpión Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Coro
LR3 Sop. H. Roth
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. A. Sureda

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Tip. J. De Caro
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Canc. L.
Esquivel
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. De España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Coro
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Jazz Reznik - Cant.
R. Araya
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Z.
Ucelli - O. Moreno -
Jazz Lagna Fietta
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Orq. Triguana - Cant.
C. Acuña
12.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz H. Varela
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Act.
M. Fortuna F. Canaro
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Coro
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Don Filinto -
A. Falcón - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR2 Armonías de Italia
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les
13.45
LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Coro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arilla: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. De Caro
LR5 Transmisión Opera
"Norma"
14.30
LR1 AUD. CAMBA; con
"La familia de Pancho
Rolón"
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Coro
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Don Filinto -
A. Falcón - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR2 Armonías de Italia
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les
13.45
LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Coro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arilla: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. De Caro
LR5 Transmisión Opera
"Norma"
14.30
LR1 AUD. CAMBA; con
"La familia de Pancho
Rolón"
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Coro
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Don Filinto -
A. Falcón - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR2 Armonías de Italia
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les
13.45
LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Coro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arilla: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. De Caro
LR5 Transmisión Opera
"Norma"
14.30
LR1 AUD. CAMBA; con
"La familia de Pancho
Rolón"

NOCHE

20
LR1 Mario Pualiese. Ca-
rriño y sus Muñecos
LR2 Jazz Lagna Fietta
- Nato Castro - G.
Idal
LR3 Nobles Recuerdos de
Noblezza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Aud. Luso-Brasileña
20.15
LR4 "Sandalito Luz Gue-
na
LR5 Com. J. Quesada
Plan. F. Randle
LR6 J. J. de Solza Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - E. Carbel
- C. Duval - C. Ortiz
LR2 Melody Sisters - J.
Polito - Jazz Lagna
Fietta
LR3 Orq. F. Brunelli -
A. Irigola - Zorros
Grises
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cant. Los Ases -
Hnas. Desmond
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. E. Lucena
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. Gobbi - Tip.
Del Campo
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Cant. O. Moreno -
Jazz Lagna Fietta
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 "Joven vida y es-
tanciera" - Compañía
A. Luz
LR10 Hora Selecta
LR2 Noche en las Almas
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Tip. Zorros Grises
21.30
LR1 AUD. ESSO: Vio-
linista Yehudi Menuhin
- Orq. Sinfónica J. J.
Castro
LR2 "Cantan los ba-
rrios" con Polito - A.
Maizani y Lopecito
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. O. Norton
LR10 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Informativo
LR8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cant. Los Ases -
Hnas. Desmond
22
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Orq. F. Brunelli -
J. Centeya - Tip.
Zorros Grises
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve
LR8 Día Político
LR10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR4 "Al paso del Mun-
do
22.30
LR1 Cía. P. López La-
gar - Luisita Vehil -
"Kitty Folle"
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro
LR8 Revista de Medicina
LR10 Tabanillo
23
LR3 Informativo
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11): Boletín. Típica de A.
Sureda
10.15 AUDICION COLGATE: Cía. Re-
membranzas en: "La Pasión de
la Uruguayita
Lucía"
10.45 Cantor Mar-
cos del Mar. Tip.
Don Filinto
11.- Bolet. Cant.
M. Del Mar. Tip.
A. Sureda
11.15 Cant. M. Del
Mar. Tip. M.
Azzerboni
11.30 A.U.D. C.O.
B.R.A.: Canc. C.
del Pilar. Tip.
M. Azzerboni
11.45 Soprano Haydée Roth
12.- Boletín desde Andí
12.15 Típica de Francisco Canaro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de
12.35 a 14): Orq. H. Kumok
12.45 Cancionista Adhélma Falcón
13.- AUDICION BELFAST. Informati-
vo. Mario Fortuna. Típica de
Francisco Canaro
13.30 AUDICION PULOIL. Orq. Don
Filinto. Cancionista A. Falcón.
Tip. Francisco Canaro
14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 La novela breve de Manuel
Meaños
14.45 Cancionista
Raquel Sotello
15.- Cía. Jorge
Lanza en: "Tor-
menta de Amor"
15.30 Orq. Vieneses
Mandich
15.45 AUD. CAM-
BA. Hermanos
Berón
16.- CADENA
RADIO BEL-
GRANO. Boletín
de 16 a 17 Cía.
Juan Sarcione
en: "La Moza del Manto Rojo"

16.30 Duo de los Hermanos Berón
16.45 Orquesta Vieneses Mandich
17.- AUDICION PARKER en: "La
Pasión y el Ángel" con A. Jordán
17.30 La Voz de RCA Victor con Mario
y Cristina
17.45 Típica de J. Do Reyes
18.- Cía. Toddy en: "La Leyenda del
Lobo"
18.30 Típica de Joaquín Do Reyes. Tip.
D. Davis. Orq. H. Kumok
19.- AUDICION FERRAMUS. Coro Ra-
dio Belgrano
19.15 AUDICION SELLO DE ORO 45.
Orq. H. Kumok. Canc. D. Davis
19.30 Momento
Dep. Boletín.
AUD. SANTA
TERESITA: Orq.
Brunelli. Tip. F.
Laurenz
20.- Boletín. CA-
DENA RADIO
BELGRANO (de
20 a 22.45): Aud.
LIGA 58. "No-
bles Recuerdos
de Noblezza"
20.30 A.U.D. VINO
TORO: Orq. Bru-
nelli. A. Irusta.
Zorros Grises

21.- AUD. FEDERAL: Hnos. López,
Gran Pensión Campeonato, Cosa-
cos del Don
22.- AUD. VOLCAN: Orq. F. Brune-
lli. J. Centeya, Zorros Grises
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Ca-
sares Pearson en "La mujer y
el leopardo"
23.15 Tip. M. Rocha
23.- Panorama del día desde Andí
23.30 Cantor Roberto Arrieta
23.45 Típica de Mario Rocha
24.- Cantor Roberto Arrieta, Típica
de Mario Rocha

0.50 Últimas noticias desde Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Dados Blancos
10.45 AUD. COLGATE: Cía. Luis Sola, Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín. Orq. vienesa Mandlich
11.15 Los Dados Blancos
11.30 Conjunto de Samuel Aguayo



J. Do Reyes, Orq. F. Brunelli

- 11.45 Típ. Dados Blancos. Arq. F. Brunelli
12.— Boletín desde Andi
12.15 "La lámpara de Aladino". Cant. A. Irueta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Boletín. AUD. DR. ANDREU: Típ. Cant. A. Irueta
13.— AUD. MAGNESA DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Típ. Do Reyes
13.45 AUD. NESTLE: Cant. A. Irueta
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Soprano Haydée Roth
14.45 Desfile Odeón
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor"
15.30 Típ. de Mario Rocha
15.45 Cancionista C. del Pilar, Orquesta Don Filinto
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcione en "la moza del Manto rojo"



- 16.30 Orquesta Don Filinto
16.45 Canc. Rita Molina, Típ. de Mario Rocha
17.— Boletín. AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "La Pasión y el Ángel"
17.30 AUD. FEMINA: Cant. Roberto Arrieta, Típ. de Mario Rocha
17.45 AUD. ITURRAT: Cancionista Rita Molina
18.— Boletín. Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 AUD. BOINA BLANCA: Cant. F. Torres, A. Sureda, I. Corsini
19.— AUD. LOS ASES: Cant. I. Corsini, Orq. Filiberto, Sop. Kato Kery
19.30 Boletín. AUD. PAUTOBERGE: Herminia Franco, Domingo Remol, Orq. Filiberto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Orq. H. Kumok, Cant. I. Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: P. Láurenz, M. Caplán



- 21.— Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Filiberto, Dgo. Buono-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orq. Brunelli, Canc. B. Del Prado, A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
23.— Panorama del día desde Andi
23.15 Típica de José Otero
23.30 Canc. M. Del Solar
23.45 Típica de José Otero
24.— Canc. M. Del Solar, Típica de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA VIERNES

- LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Aud. Católica
LR2 Informativo - LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

- 12
LR1 Boletín Sintético - Orq. D. Bela - Cant. D. Arraya
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Informativo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. D. Conte
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 "Aladino" - Cant. A. Irueta
LR4 Típ. Grillo
LR6 Orq. C. Granata - Canc. E. Fossati
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 J. Mora - R. Iriarte - Orq. Bili - R. Escobar
LR3 Típ. Do Reyes - A. Irueta - Brunelli
LR4 Informativo
Pian. Betty Blain
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Quint. Gobbi - Cant. D. Conte
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR6 Aud. Iberoameri.
LR4 Típ. Dados Blancos

- 15
LR1 Boletín Sintético - R. Zennet - "Sonatina de la Púa" - Orq. Ferri
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Orq. Clásica
LR2 Av. J. Rampouillet
LR4 Com. M. A. D'Efa
LR5 Informativo
15
LR1 Boletín Sintético - R. Zennet - "Sonatina de la Púa" - Orq. Ferri
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Orq. Clásica
LR2 Av. J. Rampouillet
LR4 Com. M. A. D'Efa
LR5 Informativo

- 15
LR1 Boletín Sintético - R. Zennet - "Sonatina de la Púa" - Orq. Ferri
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Orq. Clásica
LR2 Av. J. Rampouillet
LR4 Com. M. A. D'Efa
LR5 Informativo

- 20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jazz E. Armani
LR2 A. Falcón - Lagna Fletta - Barit. García Martí
LR3 Orq. H. Humok
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De la Vega
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sulkín
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 Orq. Música L'gera
LR2 O. Alonso - J. Polito - A. Falcón

- 20.30
LR1 Orq. Música L'gera
LR2 O. Alonso - J. Polito - A. Falcón

Viernes: Junio 27

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Típ. Dados Blancos
LR4 Hora Amable
LR4 La voz del sur
LR10 Clase de Inglés
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR6 Orq. C. Granata

- LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Cant. A. Ravera
LR6 Cant. D. Conte
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Típ. Mora - Cant. R. Iriarte

- LR3 Informativo - Orq. Mandich
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. R. Di Sarli
Canc. E. Fossati
11.15
LR3 Típ. Dados Blancos
LR6 Quint. Gobbi - Cant. D. Conte
LR1 Mercado de Aves

- LR4 Cant. A. Ravera
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Orq. Bili - Cant. R. Escobar
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Informativo - Can. A. Murel
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. R. Di Sarli
Orq. C. Granata
LR1 Salpicón deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Típ. Dados Blancos - Orq. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR4 Cant. A. Ravera - Orq. S. Aguayo

TARDE

- LR10 La Mujer en la Historia
15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Canc. C. Del Pilar
LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Folk. Argentina
15.15
LR4 Canc. E. Ballesteros-Pla - F. Logiovine
LR4 Orq. Don Filinto
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR4 Cant. R. Arrieta
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. C. Del Pilar
Orq. Don Filinto
LR4 Típ. A. Sureda
16
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR3 Cía. J. Sarcione - F. Navarro
LR4 Cía. P. Lazalt
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR3 Orq. Don Filinto - LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR2 Aud. de Jazz
LR8 Matinée Real
16.45
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha
LR4 "Efemerides"
LR4 Típ. A. Sureda

- 17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. D. Ferreiro
17.15
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR6 Voz R.C.A. Victor
17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. M. Rocha
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR4 Cía. Florangel
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Típ. Sureda
18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR10 La Ciencia
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 Típ. Santacapita
LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR4 Típ. A. Sureda
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 En los pagos del zorzal
LR3 Cant. F. Torres - Típ. A. Sureda - Cant. I. Corsini

- LR4 Canc. Florangel
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel
LR1 Aud. Vasco-Argentino
LR2 Arte y Patria
LR6 Cía. R. Alfraldi
18.45
LR6 Típ. Orsi - Cant. De La Cuesta
LR8 Aud. Del Club
LR10 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Cía. C. Orta
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Sop. Kato Kery
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - D. Remol - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Aud. Turf
19.45
LR5 Informativo desde Londres
LR6 Típ. Orsi
LR2 Acuarías Brasileñas
LR8 Automóvil Club

- 19.45
LR5 Informativo desde Londres
LR6 Típ. Orsi
LR2 Acuarías Brasileñas
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR3 Marcos Caplán
"Cantluppo" - Típ. Laurens
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Típ. Gagliostri
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Los Rancheros - Orq. Don Pepe
LR2 Jazz Lagna Vietta - O. Alonso - G. Martí
LR3 Dgo. Buono-Striano - Orq. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Joven, Viuda y Estanciera" - Cía. A. Lus
LR10 Hora Selecta
LR2 Noche en las Almas
LR4 Típ. Del Plata
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo
21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriflo" - Jazz Armani
LR2 "Cantan los ba-

- rríos" con Polito - A. Malzani - Lopeito
LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbárá
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 La Voz de España
LR2 Aud. Española
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero America. na
LR8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético - Orq. Don Pepe - Jazz Armani
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Actor Tomás Simari

- ri - Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos
LR5 Pian. A. Delios
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Habla C. Tiempo
LR8 Día Político
LR10 Informativo de Berlín
22.30
LR1 Cía. Pedro López
Lagar - Luisita Vehil
"Kitty Foyle"
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un teatro
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Anote
estas extraordinarias
OFERTAS
que pueden adquirirse
con un
CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10, 15 ó 20
meses.

Modernos cuellos de ZORROS
PLATEADOS, BLEU, CHIN.
CHILLA, etc., diver-
sos modelos, desde \$ **130.-**



ZORROS PLATEA-
DOS, BLEU, CHIN.
CHILLA, GRIS o
NEGROS, calidad
selecciona-
da, desde \$ **135.-**

TAPADOS 7/8, creaciones
SUAVIZON, modelos sueltos
o entallados des-
de \$ **125.-**

GRATIS
enviamos
CATALOGO
1941

Soberbias CAPAS y BO-
LERS de ZORROS PLA-
TEADOS, des-
de \$ **160.-**

Peletería **FEMINA**

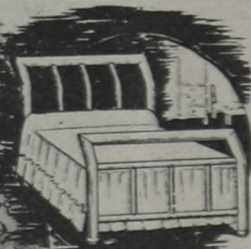
El hogar de las pieles

PARANA 289

CASI ESO SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

Un IMAN

de atracción irresistible
son las OFERTAS que
hacemos con motivo de nuestra



CAMAS cro-
madas, di-
versidad de
modelos,
desde \$

45.-

LIQUIDACION SEMESTRAL



LIVING-ROOMS, inmensa variedad
de modelos completos, des-
de \$ **50.-**



LIVING-COMEDOR, completo, macizo,
de \$ 410, rebajado, a **165.-**
pesos



Conjuntos macizos, de dormito-
rio y comedor, compues-
tos de 23 piezas, des-
de \$ **275.-**



Soberbios conjuntos ma-
cizos, de 23 piezas, de
\$ 1400, rebajados
a \$ **560.-**

GRANDES FABRICAS

cambo

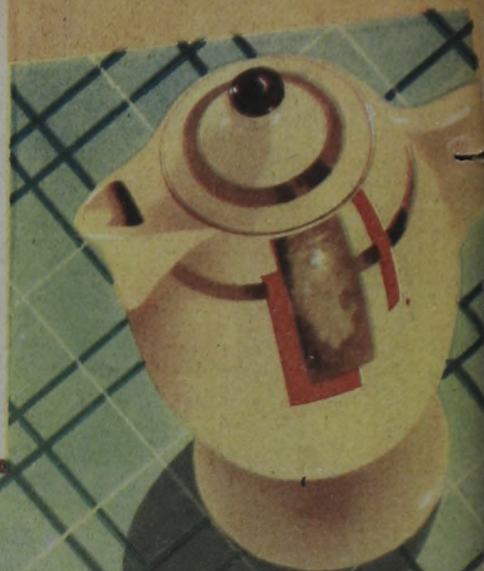
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

GRATIS
ENVIAMOS
CATALOGO.

Las BODAS DE ORO tienen hasta la virtud de *hacerlo sentir niño* a usted...

Al hablar de galletitas es frecuente que Ud. y muchos miles más, asociemos el recuerdo de la golosina saboreada a toda hora, en nuestra infancia. Y así podemos haber creído que se nos ha pasado la hora de comer galletitas...

Pero lo cierto es otra cosa. Luego, a la hora del té, abra una caja de BODAS DE ORO ¡y ya verá cómo Ud. se siente niño, tan contento y goloso como lo era entonces frente a una rica galletita!...



Para llevarlas de regalo, para gustar un mejor té, matizar una velada, excursión, etc., las BODAS DE ORO representan siempre un gran acierto.



La caja contiene más de veinte exquisitas creaciones, unidas en sandwiches por deliciosas cremas de fruta.

Si Vd. aprecia diferencias de calidad, Vd. comprará siempre galletitas de TERRABUSI